

Y MAGAZINE

№ 3 (23) МАЙ-ИЮНЬ 2026



Azimut Fly 82

КУРС НА ЛЕТО



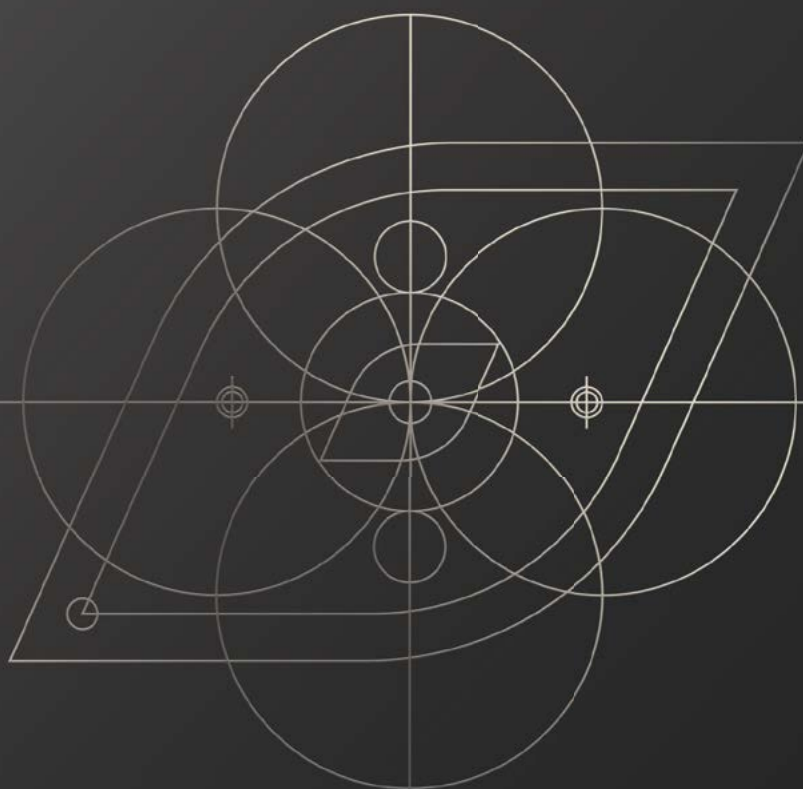
4 673739 547007



Газпромбанк Private
Частно-банковское
обслуживание

Объединяя поколения

Финансовые решения, работающие на будущее
и сохранение благосостояния семьи.



+7 (495) 719-19-00

8 (800) 719-19-00

Банк ГПБ (АО). Не оферта. Генеральная лицензия Банка России № 354. Реклама.





ADMIRAL 72

by Superyachts

A luxury motor yacht is shown on the left side of the frame, partially obscured by the edge of the image. The yacht has a dark hull and a white superstructure with large windows. The ocean is a deep blue with white-capped waves, and the sky is a gradient of orange and yellow from the setting sun. The overall mood is serene and high-end.

 **ADMIRAL** | **GIORGIO ARMANI**

MOTOR YACHT 72 MT



THE ITALIAN SEA GROUP



MARINEPOINT

ПОКУПКА И ПРОДАЖА ЯХТ | ЧАРТЕР В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ | ЛИЗИНГ | ТРЕЙД-ИН
РЕГИСТРАЦИЯ | СТРАХОВАНИЕ | ЛОГИСТИКА | ОЦЕНКА | ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ
ПОДБОР КОМАНДЫ | СОПРОВОЖДЕНИЕ СТРОИТЕЛЬСТВА ЯХТ

ВАШ ГЛАВНЫЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ
**В МИРЕ
ЯХТИНГА**



Реклама.

125212, Москва, Ленинградское шоссе, 39 стр.6
+7 495 787 87 57 | info@marinepoint.com | www.marinepoint.com



КОРОЛЕВЫ ВЕРНУЛИСЬ ДОМОЙ

Реклама * Ювелирный дом Чамовских ООО «Ювелирная Династия» 620073, г. Екатеринбург, ул. Крестинского д. 44, оф. 116, ОГРН 1136679008278



CHAMOVSKIKH
BEAUTY WILL SAVE THE WORLD

В самом сердце Москвы — в Храме Красоты CHAMOVSKIKH — победительницы конкурса красоты BRICS, три королевы, увенчанные коронами, посвящёнными нашей богине Аугусте, возвращаются домой.

В пространство, где красота — не мгновение сцены, а сила, способная спасти мир.



Москва + Екатеринбург + Санкт-Петербург + Казань + Самара

☎ 8 800 234 99 22

🌐 chamovskikh.com

📱 [chamovskikh](https://www.instagram.com/chamovskikh)





Azimut Yachts. Люксовые моторные яхты

GRANDE 30M

28,69 M 7.30 M 199 GT



Aberton Yachts - эксклюзивный дилер
на территории Российской Федерации.

125212, Москва, Ленинградское шоссе 39, стр 7
www.abertonyachts.com
Тел: +7 (495) 980 77 00



ABERTON
YACHTS

РЕКЛАМА ООО «Т-ОНЛАЙН» ОГРН 1063906141100, г. Москва, Внутригородская территория города федерального значения муниципальный округ Сокольники, ул. Маленковская, д. 14, к. 3, помещ. 4/1



Togas

АФИНЫ • 1926

100 ЛЕТ



545521199

Сфотографируйте штрихкод и получите скидку 15% на всё в бутиках Togas и онлайн*

*Предложение действует до 30.06.2026 во всех бутиках Togas в России, ОАЭ, Сербии, Армении, Казахстане, Беларуси, Азербайджане, Узбекистане, Киргизии и на сайте togas.com. Не суммируется с другими скидками и акциями, в т. ч. с привилегиями по программе лояльности. Не действует при покупке подарочных сертификатов и заказных позиций Togas Ателье.



togas.com



ВАШ КУРС — БЕЗУПРЕЧНЫЙ СЕРВИС

Компания Ocean Prime предоставляет полный спектр услуг по управлению яхтами: техническое сопровождение, подбор экипажа, логистика, юридическое и финансовое администрирование. Доверьте заботы профессионалам и посвятите себя главному — наслаждению морем.

Ocean Prime — безупречное управление и персональный подход без компромиссов.

www.oceanprime.ru



У MAGAZINE



Мир стал невероятно хрупким и все чаще напоминает мне цветков. Ценности, которые когда-то были важны, лишившись своего привычного контекста, превратились в самостоятельные объекты нашего изучения, в которых материальное постепенно утрачивает свое значение. Как ни парадоксально, мы видим это и в сфере люкса, находясь в ней ежечасно в силу профессиональной деятельности. В хаосе событий, когда многие из нас даже не хотят думать о том, что творится вокруг, ценность как основа потребления перестает быть характеристикой и становится восприятием, изменчивым и очень субъективным.

Наш летний номер мы не стремились чему-то посвятить. Сдвиги в индустрии, смена владельцев крупных верфей и «сейсмическая опасность» внутри холдингов, поглощения и слияния сами определили тон этого выпуска. На фоне европейской нерешительности в вопросе развития экологической теории в яхтинге многие верфи не сдаются и продолжают эксперименты по снижению карбонового следа, доказывая, что нет ничего более постоянного, чем изменения. Есть и те, кто идет своим путем, демонстрируя, как важно его проложить и придерживаться. Роскошные автомобили «умнеют» в геометрической прогрессии: их производители теперь делают ставку на более скромный внешний вид, напоминая нам, что времена, когда встречали по одежке, остались в прошлом. И даже свежие сериалы, пропитанные до последнего кадра атмосферой изобилия, все громче говорят о другом.

Противоречивость происходящего больше и больше отсылает нас к законам природы, где ничто и никто не в состоянии остановить процессы, в ходе которых слабый росток пробивает асфальт, а посреди пустыни появляется цветущее дерево. И в этом номере вы найдете много таких цветов, живых и драгоценных, изменчивых и постоянных в своей красоте и способности вдохновлять людей. Ведь меняется только мода на цветы, но не они сами. Желаю и вам, дорогие читатели, оставаться собой невзирая ни на какие внешние обстоятельства.

Ваша Кристина Щербина

CG CAPITAL GROUP

БАДАЕВСКИЙ

КУЛЬТОВЫЙ ПРОЕКТ
ВИДОВЫЕ КВАРТИРЫ С ТЕРРАСАМИ



КЛЮЧИ 2026

+7 495 152 02 07

BADAEVSKY.COM



Реклама. Застройщик АО «СЗ ЖК «Бадаевский».

С проектной декларацией можно ознакомиться на сайте наш.дом.рф/сервисы/единый-реестр-застройщиков/застройщик/11055





 **ADMIRAL**

MOTOR YACHT 80MT



THE ITALIAN SEA GROUP

СОДЕРЖАНИЕ

№ 3 (23) МАЙ — ИЮНЬ 2026

32 / НОВОСТИ

Премьеры яхт, интересные предложения компаний, события, факты и сюжеты из жизни на море и на суше



88 / ИМЕЕМ ВИДЫ

Нам удалось заглянуть на борт одной из яхт турецкой верфи Mengi Yau по имени *Savana*, которая уже год путешествует со счастливым владельцем на борту. А счастлив он в том числе и потому, что на своем четырехпалубном судне из любой точки может любоваться морем

98 / СВОБОДА ВЫСШЕЙ СТЕПЕНИ

Бермудский шлюп *Kalantis*, построенный на южноафриканской верфи Southern Wind, получился весьма комфортабельным, чтобы совершать на нем океанские круизы, а еще обладает высоким гоночным потенциалом



106 / КУРС НА КОМФОРТ

Новая модель Azimut Fly 82 — положительный пример того, что иногда стоит взглянуть на привычные вещи под другим углом, пригласив к сотрудничеству «сухопутных» архитекторов и дизайнеров



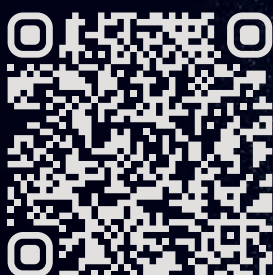
116 / ЯХТА ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ

Мировая премьера моторной яхты Greenline 42 из Словении прошла на январской выставке в Дюссельдорфе, и кто-то тут же окрестил ее иконой будущего. Так это или нет, судить рано, но свежих идей в нее заложено немало



Владимир Михайлов

православные образы



Крест византийский «Покров». Золото 585 «зеленое», бриллианты

МОСКВА: ул. Большая Дмитровка, 16 «Галерея Михайлов» | Кутузовский пр., 2/1 Отель «Рэдиссон»

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: ул. Михайловская, 1/7 Гранд Отель Европа | ул. Большая Конюшенная, 10 «Галерея Михайлов»

МОСКВА – САНКТ-ПЕТЕРБУРГ – КРАСНОДАР – БАДЕН-БАДЕН

Узнайте больше об авторе и его коллекции на сайте WWW.VMIKHAILOV.COM или по телефону 8 800 5555 605

Инвестиционное сердце крупного капитала

Особый подход к управлению крупным частным капиталом: индивидуальные условия, инвестиционные решения для финансовых рынков, экспертиза и профессиональная аналитика. Эксклюзивные привилегии и высокие стандарты обслуживания для владельца капитала и его семьи.



Реклама

ООО «Компания БКС». Подробнее: bcs.ru/regulatory

БКС Ультима используется ООО «Компания БКС» в качестве товарного знака. Данная информация не является индивидуальной инвестиционной рекомендацией.

Информация не может рассматриваться как публичная оферта, предложение или приглашение приобрести, или продать какие-либо ценные бумаги, иные финансовые инструменты, совершить с ними сделки. Не является банковским вкладом, на данный продукт не распространяется система страхования вкладов АСВ.

Нефинансовые услуги оказываются компаниями — партнерами ООО «Компания БКС». Услуги оказываются в рамках отдельных договорных отношений с соответствующими юридическими лицами.

Совершенно инвестиционно: нефинансовые сервисы БКС Ультима



Галина Гветадзе
Начальник
Мультиотраслевого
офиса БКС Ультима

Парусный спорт — это в первую очередь история про сильные эмоции, когда команды схожих по духу людей в неформальной обстановке соревнуются друг с другом.

БКС Ультима — частый и яркий участник крупных бизнес-регат по всей России. В 2025 году наши экипажи, сформированные из инвестиционных экспертов, финансовых советников и клиентов, приняли участие в гонках в Москве, Санкт-Петербурге, Владивостоке, Екатеринбурге и других городах. При этом команда не просто присутствует на соревнованиях, а попадает на пьедестал. И всегда это непередаваемые эмоции.



Уверенность в каждом решении

Для БКС Ультима регата — это не только про скорость, ветер и азарт победы. Это отражение нашего подхода к работе с клиентами. Мы не просто выходим на старт — мы берем на себя ответственность за результат и доводим идеи до победы. Клиенты доверяют нам ключевые решения, и мы закрываем весь спектр их задач — от стратегических финансовых вопросов до персональных жизненных запросов.

В сфере нашей компетенции — налоговое и юридическое сопровождение, структурирование активов, подбор и покупка недвижимости по всему миру, получение ВНЖ и гражданства, другие сервисы. Мы не делим задачи на главные и второстепенные. Для нас важны все детали, потому что именно из них складывается высокое качество жизни.

Комфорт без компромиссов

Среди возможностей Мультиотраслевого офиса БКС Ультима — сервисы, которые предоставляют наши партнеры. Они помогут вам:

- приобрести автомобиль за рубежом или оформить аренду в России
- спланировать путешествие любой сложности
- арендовать частный джет или отдельное кресло
- воспользоваться эксклюзивными предложениями для отдыха, шопинга и проведения бизнес-мероприятий
- организовать образование детей за рубежом.

Наши клиенты привыкли к высокому уровню сервиса, и мы стремимся ему полностью соответствовать. Мультиотраслевый офис БКС Ультима — это премиальная экосистема, где все, что нужно клиенту, объединено принципами заботы и индивидуального подхода. Именно поэтому нам доверяют самое ценное.





122 / РАСЦВЕТАЕМ НА ХОДУ

Флористы и эксперты по интерьерному менеджменту яхт делятся советами о том, как грамотно и красиво оформить судно цветами



126 / ЛУЧШЕ НОВЫХ ДВУХ

Премьера обновленного Mercedes-Maybach вновь подсветила вопрос о том, насколько глубоко передовые технологии вправе вторгаться в повседневность

134 / В ПЛЕНУ У СЧАСТЬЯ

Курорт JA Manafaru предлагает гостям разнообразные виды досуга, в том числе дегустацию в первом на Мальдивах двухэтажном подземном винном погребе

138 / СЧЕТ НА СЕКУНДЫ

О крепком союзе часовых компаний и популярных спортивных мероприятий журналу рассказал часовой эксперт Константин Старцев



144 / В ЦВЕТЕ СОБЫТИЙ

Специалисты считают, что цветы в ювелирном искусстве — один из самых опасных мотивов. При этом их делали еще во времена античности и не перестают обращаться к этой теме сегодня

150 / МАСТЕРА ИМПРОВИЗАЦИИ

В петербургском «Гранд Отеле Мойка 22» открылся бар Von Witte, где музыканты импровизируют за токийским роялем, а шеф-бармен посвящает коктейли легендам джаза

154 / ВАШ ЛИЧНЫЙ ЭДЕМ

Бренд Togas, которому в этом году исполнилось 100 лет, знает, как создать атмосферу райского сада у себя дома

156 / СИЛА БЛИЗОСТИ

Нежные, но крепкие, как объятия любимого человека. Так можно охарактеризовать украшения коллекции Closer, представленной итальянским ювелирным домом Crivelli

ULTIMA 88

НОВАЯ ВОЛНА СОВЕРШЕНСТВА



ЛИНЕЙКА ULTIMA

44 | 55 | 66 | 88 | 111

Вне компромиссов. Создано для тех, кто требует элегантности и ярких эмоций.

 Sunreef Yachts

[SUNREEF-YACHTS.COM](https://www.sunreef-yachts.com)





ALTAY VILLAGE

TELETSKOE



altayvillage.com

158 / ТЕЛЕЦКОЕ: ПЕРЕЗАГРУЗКА

Отель Altay Village Teletskoe в сердце Горного Алтая — это место, куда приезжают не просто отдохнуть, а услышать себя



160 / БОЛЬШЕ ЧЕМ МАРИНА

Иван Иванов, управляющий директор направления премиальных проектов группы Самолет «Селект», поделился с читателями подробностями о пока еще уникальном для России поселке «Порт Эмм»

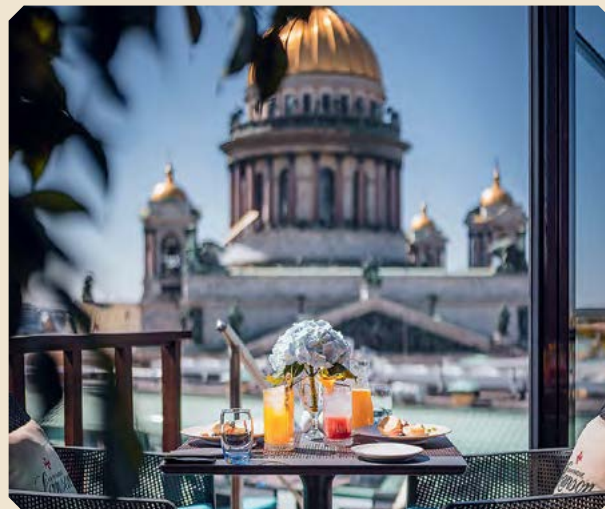
164 / ПОДРУЖИТЬСЯ С СОЛНЦЕМ

Что делать, чтобы источник тепла, света и хорошего настроения не превратился в беспощадного врага



170 / В НЕАПОЛИТАНСКИХ ТРАДИЦИЯХ

Благодаря множеству «тонких настроек» изделия модного дома Raschini буквально живут и двигаются вместе с человеком



172 / НА ВЫСОТЕ

К сезону белых ночей пятизвездочный отель SO/ St. Petersburg обновил свою видовую террасу, за которой закрепился статус одной из лучших смотровых площадок города

174 / ЛЕТНЯЯ СМЕНА

Определяемся с выбором солнцезащитных средств для кожи от бренда d'Alba



176 / ФОКУС НА ЯХТАХ

Продолжаем идентифицировать яхты, замеченные нами в сериалах и фильмах, а заодно наблюдать за тем, насколько тщательно кинематографисты подходят к соответствию лодок сюжетной линии, образу героев и эпохе

MR PRIVATE

ГАЛЕРЕЯ КОЛЛЕКЦИОННОЙ
НЕДВИЖИМОСТИ



НИКОЛЬ | ЛЮЧЕ | КЛО 17 | КЛИМАШКИНА 7/11 | ФОРУМ
УСАДЬБА ДЕМИДОВА

Коллекция MR Private — тщательно отобранные лоты, собранные в архитектурную галерею, где каждый объект обладает уникальным характером и эстетической ценностью. Почувствуйте себя коллекционером подлинных произведений архитектуры.





FALCON
TENDERS

Искусство
Прибыть Красиво



реклама



Отправляйтесь в полет с Falcon Tenders

Falcon Tenders — это удостоенный наград производитель роскошных тендеров для суперяхт. Мы производим катера-«лимузины» и тендеры по индивидуальным проектам для взыскательных владельцев.

Мы тесно сотрудничаем с владельцами яхт, капитанами, дизайнерами и верфями, чтобы каждый проект тендера был воплощен в жизнь.

- экологичные конструкции из легкого композитного материала
- тихие и непроизводящие вредных выбросов гибридные моторные установки
- сотрудничество со множеством известных во всем мире дизайнеров
- уникальные тендеры длиной от 5,5 до 15,5 м

BOAT
DESIGN &
INNOVATION
AWARDS
2025 WINNER





182 / ЭНЕРГИЯ МОРЯ

Остановившись в отеле Grand Karat Sochi, можно позволить себе провести день на море в стиле сочинской Ривьеры

184 / ОФИСЫ ВМЕСТО КВАРТИР

О том, насколько безопасно вкладывать средства в недвижимость Дубая на фоне текущей геополитики, мы побеседовали с Виктором Колесниковым, инвестором с 20-летним стажем работы на рынке ОАЭ



186 / ИНЖЕНЕРНАЯ МЫСЛЬ

Обзор нового оборудования для комфорта и безопасности на воде

194 / ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ РЕНЕССАНС?

После недавней экологической катастрофы в Черном море, связанной с разливом нефтепродуктов, некоторые инициативы, направленные на предотвращение новых угроз, наконец перешли в активную фазу реализации

196 / ЗАПОВЕДНЫЙ ФОНД

Морские заповедники и национальные парки — особые территории, где акватории и прибрежные зоны находятся под охраной. Знакомимся с несколькими такими уголками России



202 / БЫТЬ ПЕРВЫМИ

Основной угрозой экологическому благополучию планеты, как это ни прискорбно, является сам человек. И при этом человеческий гений изобрел парус. Наша статья — о First 30, знаковом для французской верфи Veneteau паруснике

210 / КУЛЬТУРНАЯ СТОЛИЦА

В 2026 году ЮНЕСКО объявило Барселону столицей мировой архитектуры. Наш корреспондент отправилась в главный город Каталонии и составила список мест, наиболее интересных с точки зрения архитектуры и искусства

216 / КАРТЫ НА СТОЛ!

Картография вообще и морская навигационная в частности существует много веков: первые карты появились более 4000 лет назад. Погрузимся в историю этого явления



BASKRIN

Jewellery Company



www.baskrin.ru



Y MAGAZINE / № 3(23) МАЙ–ИЮНЬ 2026

Учредитель и издатель: ООО «Мотор Боат Медиа»

Офис в Москве: Royal Yacht Club,
125212, Ленинградское ш., 39, стр. 6
+7 (495) 781-60-33, info@ymag.media

Офис в Санкт-Петербурге:
197198, Петровский пр., 14, к. 4
+7 (812) 617-01-11, info@ymag.media

Главный редактор Кристина Геннадьевна Щербина
+7 (921) 448-81-77, ks@ymag.media

Шеф-редактор Мария Мошкина

Арт-директор Кирилл Невоструев

Выпускающий редактор Екатерина Хлопкова

Корректор Александра Ларионова

Директор по рекламе Андрей Аханьков
+7 (495) 729-97-40, aa@ymag.media

Директор по распространению Михаил Школьников
+7 (925) 740-91-17, ms@ymag.media

Руководитель выставочных проектов Дмитрий Макаров
+7 (921) 973-87-12, dm@ymag.media

Над номером работали: Екатерина Амирханова, Леонид Амирханов,
Анна Аникина, Арина Вишневская, Мария Желиховская, Эка Инаури,
Арина Качалина, Алексей Максимов, Анна Минакова, Денис Орлов,
Константин Старцев, Евгений Тихонов, Полина Хлопкова, Петр Шестаков

Фотографы: Михаил Бондарь, Ануш Василян, Олег Галикаев, Рубен Гриффиун,
Александр Железняк, Мария Желиховская, Валентин Колинько,
Елена Котаровская, Евгений Мамаев, Катя Осипова, Александр Ратников,
Кирилл Смирнов

Подписка осуществляется на сайте ymag.media,
стоимость 6 номеров составляет 6600 руб.

Цена свободная

Тираж 35 000 экземпляров

Обложка: моторная яхта Azimut Fly 82

Журнал подписан в печать 24.04.2026 г.

 @ymag.media

 @ymagmedia

Y MAG.MEDIA

**Отпечатано в типографии ООО «Первый
полиграфический комбинат»**

Московская обл., 143405, г. Красногорск,
п/о «Красногорск-5», Ильинское ш., 4-й км,
тел. +7 (495) 510-27-81
Заказ № 260277



Все права защищены. Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Серия ПИ № ФС77-83707 от 26.07.2022 г. Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламы. Товары и услуги, рекламируемые в журнале, имеют соответствующие лицензии и сертификаты. Использование любых материалов издания возможно только после получения письменного согласия редакции. Цены на отдельные яхты, услуги, товары и дополнительное оборудование приведены на условиях приобретения в Европе, без учета налогов и пошлин Российской Федерации, если не указано обратное.



BILGIN YACHTS

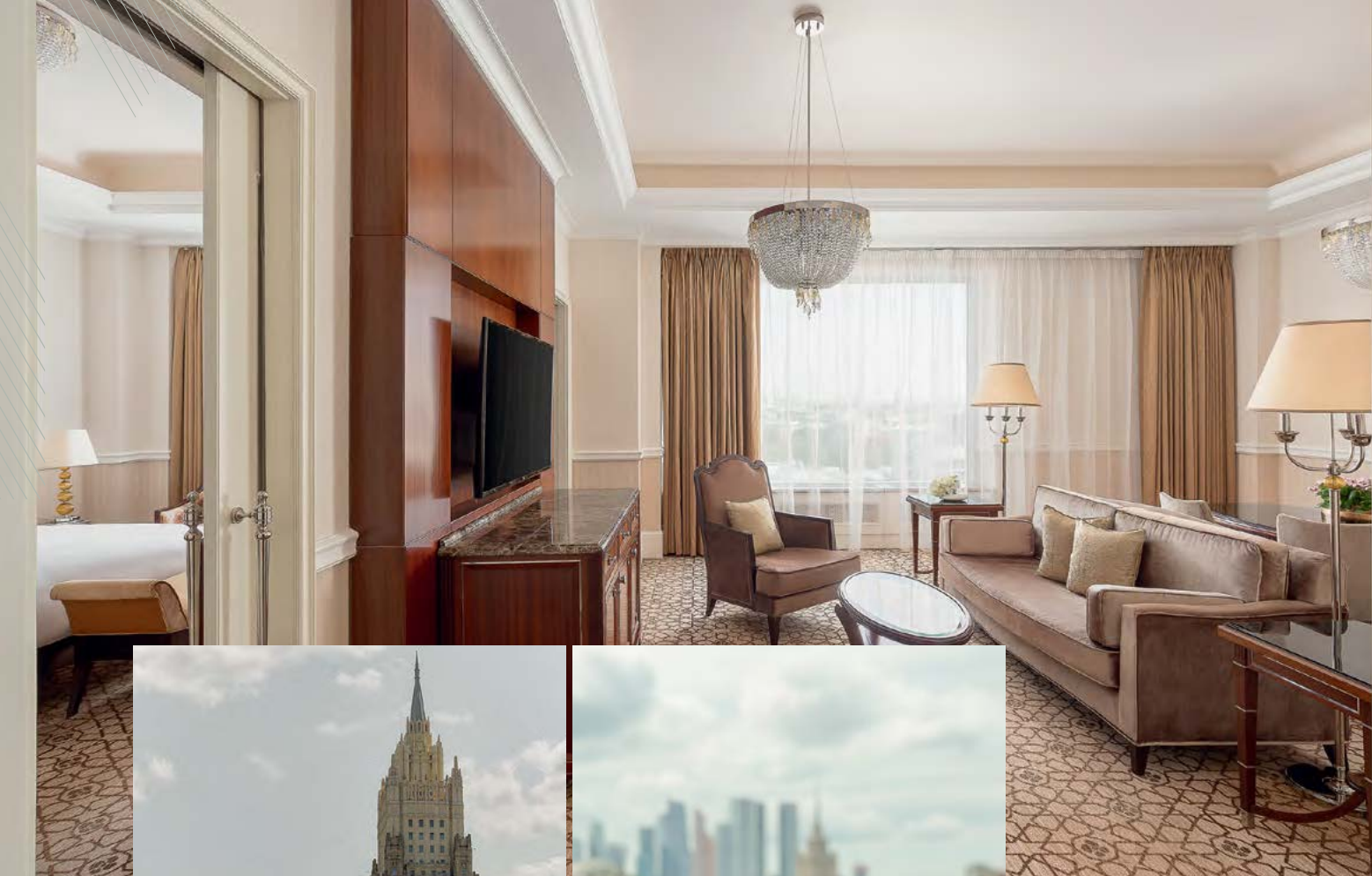


РОСКОШЬ СОЗДАННАЯ ДЛЯ МОРЯ

52 м BILGIN 170. Спуск в 2027 году

РЕКЛАМА

bilginyacht.com
sales@bilginyacht.com



ЛЕТО С ПРИВИЛЕГИЯМИ

Клубной гостиной, расположенной на 3-м этаже пятизвездочного Lotte Hotel Moscow, что в самом центре российской столицы, в летнее время добавляет привлекательности терраса, с которой открываются восхитительные виды на историческую архитектуру Новинского бульвара, величественное здание Министерства иностранных дел РФ, небоскребы делового центра «Москва-Сити».

В этом сезоне доступ на Клубный этаж и открытую террасу стал частью специального предложения для гостей, которые останавливаются в отеле на две или более ночей. В числе при-

вилегий также отдельная стойка регистрации, бесплатная аренда одной из переговорных на час в день, персональное бизнес-обслуживание, пять гастрономических презентаций от шеф-повара в течение дня и «счастливые часы» с алкогольными напитками. Кроме того, постояльцам, решившим воспользоваться этим предложением, полагаются скидка 25% на проживание, услуга раннего заезда и позднего выезда, свободное посещение фитнес-центра, бассейна, термальной зоны Mandara Spa с джакузи, шелковой ванной, турецкой баней, сауной и комнатой отдыха. Отличный повод начать яркое лето с визита в Москву!



ПЕРЕХОДНЫЙ ПЕРИОД ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Британская верфь Sunseeker переживает непростые времена. В январе этого года на яхтенной выставке boot Düsseldorf был представлен новый генеральный директор переходного периода, и с тех пор его сменяет уже второй человек. Последнее назначение на должность Стива Тиммса, о котором мы узнали в апреле, связано с более существенными изменениями в жизни легендарной верфи. У Sunseeker теперь новые инвесторы — британские компании Cheyne Capital и Cross Ocean Partners. Предыдущие: инвестиционная компания КСР (Великобритания) и Lionheart Capital (Италия), — по заявлению представителей Sunseeker, не выполнили обязательств и согласились уступить свои доли в бизнесе.

Cheyne Capital специализируется на управлении финансами, Cross Ocean Partners — на управлении рисками и кредитном менеджменте. Назначенный ими на пост временного генерального директора Стив Тиммс осуществляет руководство Sunseeker, заручившись поддержкой опытного специального советника Энтони Шерифа, долгие годы возглавлявшего британскую верфь Princess Yachts. На верфи Sunseeker в Пуле тем временем идет работа над первым корпусом Sunseeker 134 Superyacht (на фото). В последние месяцы перемены в жизни сразу нескольких крупных производителей яхт в Европе держат всех неравнодушных к индустрии людей в напряжении не хуже сериалов с закрученным сюжетом. Продолжаем следить за событиями.

ИСКУССТВО ПРОПОРЦИЙ:

КАК HONGQI H9
ПРИМЕРЯЕТ БРИТАНСКУЮ КЛАССИКУ



СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ДИНАМИЧНЫЙ ЭКСТЕРЬЕР

За выразительной внешностью HONGQI H9 стоит выверенная техническая база, соответствующая статусу премиального седана. Современные системы помощи водителю, цифровая архитектура салона и высокий уровень шумоизоляции делают H9 автомобилем, ориентированным на повседневный комфорт. Модель оснащается бензиновым турбированным двигателем объемом 2 литра мощностью 245 л.с.,

работающим в паре с 7-ступенчатой роботизированной трансмиссией. Такая конфигурация обеспечивает уверенную динамику: разгон до 100 км/ч занимает порядка 7,8 секунды, а максимальная скорость достигает 230 км/ч. Габариты подчеркивают класс автомобиля: длина превышает пять метров, колесная база — около 3060 мм, что напрямую влияет на простор второго ряда и уровень комфорта.

СИЛУЭТ В СТИЛЕ БРИТАНСКОЙ КЛАССИКИ

У HONGQI H9 есть особенность, которая сразу задает характер автомобиля. Речь об увеличенном расстоянии между передней осью и лобовым стеклом — параметре, известном в автодизайне как «dash-to-axle». Удлиненный капот и смещенный назад салон создают ту самую динамичную пропорцию, которая традиционно ассоциируется с представительскими автомобилями с задним приводом. Даже в статике H9 выглядит так, будто находится в движении. Такие пропорции мгновенно считываются и отсылают к лучшим образцам европейской и британской школы — строгим и в то же время выразительным. Не случайно за облик HONGQI H9 отвечает Джайлс Тейлор — дизайнер, ранее работавший с Rolls-Royce и Jaguar. Его подход читается в деталях — балансе линий и сдержанности форм. «Когда видишь эти пропорции, сразу чувствуется рука мастера, который создавал автомобили для британской аристократии. Но HONGQI H9 — это не цитирование, а новое прочтение: восточная сдержанность сочетается с академичностью британского люкса», — отмечает руководитель отдела продаж ПАНАВТО Александр Буянов.



ОПЫТ ПРЕМИАЛЬНОГО СЕРВИСА

Знакомство с автомобилем не заканчивается на первом впечатлении — ключевую роль играет и уровень сопровождения. HONGQI H9 представлен в сети премиальных автосалонов ПАНАВТО — компании с более чем 30-летним опытом работы в высоком сегменте. Многолетнее партнерство с ведущими мировыми премиальными производителями позволило ПАНАВТО сформировать высокий стандарт клиентского сервиса — от консультации и подбора автомобиля до послепродажного обслуживания. Сегодня компания развивает мультибрендовый портфель, сохраняя эту экспертизу и адаптируя ее под новые премиальные бренды. В дилерских центрах доступны официальные поставки HONGQI и полноценное послепродажное сопровождение, включая гарантийный сервис. Записавшись на тест-драйв в ПАНАВТО, можно вживую оценить динамичный характер HONGQI H9 и получить подробную консультацию от менеджеров салона.

**ОТКРОЙТЕ НОВЫЙ УРОВЕНЬ
КОМФОРТА ЛИЧНО**



HONGQI
— since 1958 —

ПАНАВТО

Официальный дилер HONGQI ПАНАВТО
Москва, Магистральный тупик, вл. 9,
МКАД 50-й км, Торговая ул., 4. Т. +7 (495) 790-77-77

На правах рекламы





ЗОЛОТАЯ ФОРМУЛА

Французский косметический бренд Christian Breton запустил инновационную линейку Golden Beauty, состоящую из омолаживающей сыворотки и крема для лица. В основе новинок, предназначенных для комплексного решения проблем старения кожи, — чистый растворимый коллаген, натуральные масла и керамиды, синергия которых и обеспечивает прекрасный эффект. Коллаген отвечает за стимуляцию обновления клеток, оливковое, кокосовое, подсолнечное и другие масла питают и восстанавливают липидный барьер кожи, а керамиды удерживают влагу, делая кожу более упругой и гладкой.

Сыворотка имеет очень легкую текстуру и мгновенно впитывается, а крем, завершающий уход, призван подтягивать, укреплять контуры лица и разглаживать кожу, даря ей естественное сияние.



MANDARIN GARDEN

ГОСТИНИЧНЫЙ
КОМПЛЕКС



ИНВЕСТИЦИИ С ВИДОМ на перспективу

РЕКЛАМА: ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ НА САЙТЕ НАШ.ДОМ.РФ. ЗАСТРОЙЩИК АО «СЗ «СОЛНЕЧНЫЙ ЛУЧ»
ОГРН 1022302715082, 354340, КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ, Г. СОЧИ, УЛ.ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ, 18





www.illago.ru

Крестовский проспект, 21 лит. Б • (812) 602-07-07

IL  LAGO
dei cigni



НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ

Как и в мире искусства, в коллекционной недвижимости ценность проекта определяется авторской идеей и глубиной высказывания. Такие лоты призваны стать семейным активом, передаваемым, как и редкие полотна, по наследству главой чьей-то истории и истории того места, где они находятся.

В коллекции недвижимости MR Private нет случайных объектов. В ней представлены клубные дома, резиденции и усадьбы в историческом центре Москвы. На Арбате, в Крестовоздвиженском переулке, есть клубный дом «Люче» с закрытым садом. Проект разработан Марко Казамонти, основателем флорентийского бюро Archea Associati, и итальянская школа ощущается в той атмосфере уединения и гармонии, которую удалось создать посреди мегаполиса.

На Никольской, в шаговой доступности от Кремля, расположен первый делюкс-квартал «Николь» (на фото) — яркий пример того, как современная архитектура интегрируется

в исторический контекст города. Концепция разработана Heatherwick Studio и Paris Classical Architecture. Пространство задумано как «город в городе»: три резиденции с собственной инфраструктурой, премиальными сервисами и тщательно продуманной средой.

В районе Сретенки построен клубный дом «Форум», живущий в ритме Садового кольца. Архитектура ведет тонкий диалог с легендарным электротееатром «Форум». Раньше здесь собирались на сеансы, а теперь каждый резидент может наслаждаться видами города из личного кинозала с панорамным остеклением.

Особняк на Новой Басманной «Усадьба Демидова» в разное время принадлежал династиям Демидовых и Голицыных. MR Private бережно восстанавливает исторический ансамбль, сохраняя анфиладную планировку и парадный колонный зал. Эксклюзивный сервис White Rabbit Family обеспечит жильцам все необходимое — от консьерж-службы и клининга до кухни высочайшего уровня.



B165

50 М 9,0 М 499 GT

Bering 165 – старшая модель верфи в линейке океанских эксплореров. Яхта со стальным корпусом сочетает надежность, мореходность и высокий уровень комфорта.

ЮБИЛЕЙ
20
ЛЕТ

SEA BREEZE

С 2006 ГОДА



ОТКРОЙТЕ НОВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ДЛЯ ЛЕТНЕГО ОТДЫХА ВМЕСТЕ С SEA BREEZE

У каждого своё представление об идеальном лете. Для одних это тёплый песок под ногами и шум волн, для других – новые впечатления, прогулки и открытия. А кому-то кажется, что совместить расслабленный отдых и насыщенную культурную программу почти невозможно.

В SEA BREEZE – городе-курорте на живописном побережье Каспия этот баланс становится естественным. Здесь можно начинать день у моря, наслаждаясь спокойной атмосферой, а уже через 20 минут оказаться в самом сердце Баку, в столице с богатой историей и уникальной архитектурой.

Лето здесь складывается из маленьких удовольствий, которые вместе создают идеальный сценарий летних каникул.

ШИРОКАЯ БЕРЕГОВАЯ ЛИНИЯ | СПА И МЕДИЦИНСКИЕ ЦЕНТРЫ | ШОПИНГ
для полноценного отдыха с максимальной пользой

СПОРТИВНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА | ЯХТ-КЛУБ | ТЕННИСНЫЕ И ПАДЕЛ-КОРТЫ
для любителей активного отдыха

ЦИРК | КАРТИНГ | АКВАПАРК | ЛУНА-ПАРК | КОЛЕСО ОБОЗРЕНИЯ | АРТ-ЦЕНТР
для насыщенных семейных каникул с детьми разных возрастов

ПЛЯЖНЫЕ КЛУБЫ | СЕТЫ ИЗВЕСТНЫХ ДИДЖЕЕВ | МУЗЫКАЛЬНЫЕ ФЕСТИВАЛИ
для любителей пляжных вечеринок до утра

БОЛЕЕ 50 КАФЕ | БАРОВ | РЕСТОРАНОВ
для ценителей гастрономических путешествий

750+ га
территория
застройки

300+ га
озеленения

7+ КМ
пляжной зоны

60+
бассейнов



Провести каникулы в Sea Breeze просто: сотрудничество с туроператором FUN&SUN продлено на 2026 год, а значит, гости могут выбрать удобный формат пакетного тура с перелетом, проживанием, питанием, трансферами и туристической страховкой, размещением в апарта-ментах или в частных виллах на берегу моря. Время в пути составляет около трех часов.

«Первый сезон подтвердил высокий потенциал Азербайджана как пляжного направления. Мыкратно увеличили объем турпотока в страну, и значительная часть туристов выбрала отдых в Sea Breeze. Уже на этапе ранних продаж видим устойчивый спрос на сезон 2026 года. Sea Breeze — это качественный курортный продукт, который расширяет возможности пляжного отдыха и одновременно открывает туристам удобный маршрут для знакомства с Азербайджаном», — подчеркнул генеральный директор FUN&SUN Владимир Рубцов.



«Продление сотрудничества с FUN&SUN на 2026 год — закономерный шаг. Первый сезон показал, что формат востребован: мы получили много положительных отзывов от гостей, отметивших высокий уровень сервиса и удобство пакетного предложения. Мы продолжим развивать направление и делать все, чтобы отдых в Sea Breeze запомнился туристам как незабываемый опыт, который хочется повторить», — отметил основатель Sea Breeze Эмин Агаларов.

**ЗАБРОНИРОВАТЬ
ТУР**

SEABREEZE.RU



ЛЕТАТЬ ВЫСОКО, СИЯТЬ ЯРКО

Взлетная полоса этого лета пролегает через городские джунгли. Легендарный итальянский бренд Aeronautica Militare создал гардероб для тех, кто не просто путешествует, а существует в небе! Мужская коллекция дышит свободой: тренчи и ветровки из нейлона, поло и шорты из льна и тончайшего хлопка, быстросохнущие плавки. Палитра цветов — от сигнального лимона до глубокой синевы стратосферы.

Женская вселенная весна-лето — 2026 — это эволюция «милитари-шик» в сторону осознанной женственности. Авиационные патчи и антигравитационные карманы теряют брутальность, превращаясь в изысканные детали. Пастельный шалфей и цвет утреннего тумана становятся родной стихией. Нашивка Remove Before Flight («Снимите перед полетом») — больше не инструкция, а интрига.

Кроме того, в магазинах Foxland можно приобрести модную одежду российского бренда Radical Chic. В новой коллекции преобладают хлопок, вискоза и шелк. Платья и костюмы украшают рисунки-иллюзии и сложные цветочные переливы, где каждый оттенок — вспышка летнего света.

Магазины Foxland расположены в «Аквакомплексе Лужники», ТЦ «Спортхит», «Юнимолл», ТЦ «Капитолий» (Ленинградский) и в подмосковном комплексе «Лисья нора».

ДУШЕВНЫЙ «САД»

В Северную столицу наконец-то заглянуло солнце, и с первыми теплыми весенними днями всегда происходят самые приятные изменения. Ресторан «Сад», что на Большой Зелениной улице, к примеру, открыл террасу во внутреннем дворе, прямо среди цветущих яблонь. В этом месте город будто отходит на задний план, и, находясь в самом центре деловой Петроградки, оказываешься вдруг внутри нежной сказки. Вместо шума и суеты — белые скатерти, легкий ветерок и солнечные блики на тарелках. Неспешно потягивая утренний кофе, можно наблюдать, как сад просыпается, а, собравшись на обед с близкими или друзьями, легко не заметить, как он плавно перетекает в ранний ужин.

Фрукты яблонь, груш и айвы здесь выращивают своими руками, и это не просто декор, а часть души заведения. В меню — свежие овощи и фрукты, а в бокалах — вина, которые выбирают сердцем: от классических бургундских до редких сортов с Канарских островов и Тасмании. Но главное, что подкупает каждого гостя, — это не еда и не напитки, а ощущение, будто время остановилось.



AVDEEV CRYSTAL

1780



НАСТОЯЩИЙ ХРУСТАЛЬ
РУЧНОЙ РАБОТЫ

СЕРВИРОВКА СТОЛА
ДЕКОР И ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА
ПОДАРОЧНЫЕ ИЗДЕЛИЯ

AVDEEVCRYSTAL.RU



ООО ДЯТЬКОВКИЙ ХРУСТАЛЬНЫЙ ЗАВОД ПЛЮС
ОГРН 1123256011944, 242600 БРЯНСКАЯ
ОБЛАСТЬ, Г. ДЯТЬКОВО, УЛ. ЛЕНИНА Д. 184



1-11 сентября | 11-21 сентября 2026 г.

В сердце японской культуры

Откройте Страну восходящего солнца в круизе на премиальной мегаяхте SH Minerva, где дух исследований сочетается с комфортом бутик-отеля на воде.

Другая Япония

Это путешествие — не про шумный Токио и небоскребы, а про японскую глубинку с ее традициями, ритуалами и природной гармонией. Маршрут проходит вокруг Внутреннего моря Сето и вдоль берегов Японского моря.

Вас ждут 11 дней открытий, которые позволят увидеть культуру и природу Японии с совершенно новой стороны. Вы посетите старинные приморские города, древние святилища и проникнетесь тишиной лесных тропинок на островах с нетронутой природой.

Мегаяхта SH Minerva

Современный дизайн, просторные каюты с панорамными окнами и балконами, лаунжи и рестораны, спа и тренажерный зал с сауной, бассейн-инфинити и смотровая площадка с видом на море. Участников круиза ждут камерные творческие вечера и выступления Владимира Познера, уроки истории от Сергея Минаева, мастер-классы по японской каллиграфии и оригами, вечерние музыкальные выступления.



Сергей Минаев



Владимир Познер

swanhellenic.com

Присоединяйтесь и ощутите себя настоящим исследователем Японии вместе с командой Swan Hellenic!





НЕ ПРОСТО АДРЕС

Премиальный клубный дом «Космо 4/22» от «Галс-Девелопмент» на Космодамианской набережной в Замоскворечье — один из самых ярких проектов в историческом центре Москвы.

В комплексе всего 73 квартиры площадью от 46 до 176 кв. м, среди которых 10 пентхаусов с террасами и потолками до 7,6 м. Расположение соответствует делюкс-уровню проекта: панорамный вид на Москву-реку, Кремль и Зарядье. Водные просторы для резидентов, как и для пассажиров идущей в океане яхты, становятся частью образа жизни.

Архитектурная концепция, разработанная британским бюро Dyer и российской командой «МАРКС», сочетает неоклассику и современные акценты. Среди изюминок проекта — тайный сад с копиями мраморных львов Медичи, подземный паркинг с зарядными станциями для электромобилей, ресторан и бутики на первом этаже, а также круглосуточный консьерж-сервис уровня пятизвездочного отеля.

Сегодня элитная недвижимость, как и престижная частная яхта, — это не только воплощение статуса, но и выгодный инвестиционный актив, обеспечивающий долгосрочную финансовую стабильность. С 2022 года стоимость квадратного метра в «Космо 4/22» выросла более чем вдвое и сегодня начинается от 1,4 млн рублей.

«Космо 4/22» — это стационарная роскошь, которая дарит статус, ощущение приватности и связи с водной стихией, оставаясь при этом в самом сердце столицы. Это не просто адрес, а символ стабильности и преемственности, достойный стать семейной реликвией. Место, где каждый день начинается с вида на воду и заканчивается в атмосфере утонченного комфорта.



РЕКЛАМА

HeySea

ОТКРОЙТЕ МИР ПРОДУМАННОЙ
МОРСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ
С HEYSEA YACHTS

+7 495 787 87 57 | www.marinepoint.com



MARINEPOINT



КОМУ ЗА 40

На верфи Majesty (ОАЭ), входящей в группу Gulf Craft, 22 апреля спустили на воду первый корпус Majesty 145 (45 м). Судно достроили в рекордные сроки: контракт был подписан на международной яхтенной выставке в Дубае в конце февраля 2025 года. И уже через несколько недель после спуска (вероятно, когда вы читаете эти строки) его передадут владельцу.

Majesty 145 строилась по проекту Кристиано Гатто и инженеров Gulf Craft. Это не первый опыт сотрудничества верфи с хорошо известным итальянским дизайнером. По словам Гатто, акцент при планировке жилого пространства на борту был сделан на просторные общие зоны. Также по желанию владельца на первой Majesty 145 появились два бассейна, инфракрасная сауна, спа и полноценный тренажерный зал. На борту шесть кают, включая апартаменты владельца. Вообще яхты Majesty предусматривают довольно много опций в отношении планировки, особенно в кормовой зоне, на верхней палубе и на фордеке.

Сейчас на производстве в ОАЭ идет работа над следующими корпусами моделей Majesty 160 и Majesty 175.



мебельное ателье

ОМІКОР

с 1995 года



ОМИКОР- ПЕРВЫЙ ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ НЕМЕЦКИХ ФАБРИК И РОССИЙСКОЙ МЕБЕЛИ С ДИЗАЙНОМ ОТ ЭКСПЕРТОВ

- Эксклюзивно и индивидуально, выполняем сложнейшие проекты по кухни и мебели
- Специалисты компании имеют сертификаты по обучением на немецких фабриках
- Работаем по всей России
- С нами работают лучшие сборщики
- Помогаем архитекторам и дизайнерам в проектах, подбором и комплектацией любого помещения и всего объекта под ключ

nohte
KÜCHEN

nobilial

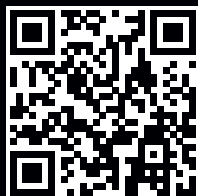


eggersmann


Beckermann
Küchen



ОМІКОР
кухни мебель интерьер



Москва, Ленинградский проспект, 66, вывеска Кухни Германии

Телефон: +7(499)151-78-78,  +7(985)193-00-84

Сайты: www.omikor.ru www.omikor-kuchen.ru

ПРИВИЛЕГИЯ ВОДЫ

Москва-река возвращается к жизни. После десятилетий забвения она снова становится местом, где приятно находиться: обновляются причалы, строятся марины, растет флот яхт и катеров. Рассказываем, что изменилось и где теперь лучшее место у воды.

От ЖК «Монблан» на яхте можно без пробок добраться до центра и южных районов

ИСТОКИ: ОТ ИМПЕРАТОРОВ ДО ИНЖЕНЕРОВ

Первый Императорский московский речной яхт-клуб появился 6 июля 1867 года на Берсеневской набережной. К 1911 году в нем состояло 124 члена, а флот насчитывал около 40 судов (по тем временам внушительная армада).

После революции центр яхтенной жизни сместился на Химкинское водохранилище. Советская власть сделала ставку на массовый спорт: на берегах выросли базы «Динамо», «Спартака», «Водника».



РЕКЛАМА. ЗАСТРОЙЩИК ООО «СЗ «ГАЛС-ШЛЮЗОВАЯ», ИНН 7705930720. ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ НА САЙТЕ НАШ.ДОМ.РФ



В 1990-е годы инфраструктура пришла в упадок: причалы разрушались, клубы закрывались. Но последние пять лет рынок маломерных судов в Москве растет.

ПОГОНЯ ЗА МЕСТОМ

По данным ГИМС, на учете в Москве сегодня стоит около 12 тысяч катеров и моторных яхт, а число судоводителей превышает 57,8 тысячи. При этом места для круглогодичного хранения — дефицитный ресурс, за которым идет настоящая охота.

Главная точка притяжения сегодня — Нагатинский затон, где расположены эллинги на 400 мест, ремонтные доки с подъемником до 50 т, заправочная станция и береговые устройства для подзарядки гибридных судов.

ЗАМОСКВОРЕЧЬЕ: СЕТЬ ПРИЧАЛОВ, ОДИН ИЗГИБ РЕКИ

В Замоскворечье река делает широкую петлю, открывая виды на Дом музыки, Новоспасский монастырь, высотку на Котельнической. Жителям района интересны не только панорамы, но и сеть причалов. На острове Балчуг это «Новоспасский» и «Дербеневская набережная». Небольшой причал «Озерковский» используется для маломерных частных судов и рабочих барж. Еще 30 минут вдоль Овчинниковской набережной — и мы у причала «Третьяковский» на Водоотводном канале. Через восемь минут окажемся на причале «Красный Октябрь» на Стрелке. Летом теплоходы отсюда отправляются каждые 15 минут.

По широкой дуге Москвы-реки двинемся вниз по течению, обратно к Дому музыки. У Храма Христа Спасителя находится причал «Патриарший», где суда останавливаются на короткую посадку-высадку пассажиров. Далее по ходу течения — причал «Зарядье». Знаменитая «скрепка», парящая над водой, — любимый ракурс пассажиров речных трамвайчиков. Со следующей по течению пристани «Китай-город» открывается один из самых выразительных видов на высотку на Котельнической набережной.

Совершенно другой город можно увидеть с воды — эффектный, величественный, а наиболее живописны речные маршруты вокруг острова.

ДОМ У ВОДЫ

В центре столицы единицы жилых комплексов, от которых можно за несколько минут дойти до места легальной швартовки. Элитный жилой комплекс «Монблан» от девелопера группы ВТБ «Галс-Девелопмент» на Шлюзовой набережной — один из них. Архитектурный ансамбль от бюро СПИЧ состоит из 99-метровой кристаллической башни в 27 этажей и пяти камерных неоклассических секций (7–12 этажей). Панорамное остекление обеспечивает виды на воду из большинства квартир.

Для резидентов доступность воды не теоретическая, а практическая: в 15 минутах пешком по Шлюзовой набережной находятся сразу два причала из речной транспортной системы города: «Новоспасский» и «Дербеневская набережная», — удобно связывающие «Монблан» с южными районами и центром, минуя пробки на Павелецкой площади.



ПОРА ЦВЕТЕНИЯ

Природа — неисчерпаемый источник идей, дизайнер совершенных форм и безупречных пропорций. В этом сезоне, как и всегда, она вдохновляет творческих людей на создание шедевров. Новый ювелирный ансамбль Rosetta, представленный мастерами дома CHAMOVSKIKN, — яркий тому пример.

Эксклюзивный сет Rosetta — новинка коллекции Discovery, главную роль в которой играют уникальные самоцветы с выдающимися цветовыми характеристиками. Каждый экземпляр, приобретенный на ведущих месторождениях и ограночных предприятиях мира, таит в себе

особую магию — очарование природы, истории и культуры далеких стран. Редкие камни, обладающие коллекционным потенциалом, во многом определяют художественные образы премиальных драгоценностей.

Чтобы подчеркнуть неповторимую красоту превосходных турмалинов рубеллитов насыщенного алого цвета, ювелиры CHAMOVSKIKN творчески интерпретировали мотивы флористического орнамента «розетта». Ведущую партию в роскошном коктейльном кольце и серьгах играет трио рубеллитов суммарным весом более 31 карата. Редкую

для турмалинов чистоту и великолепную оптику раскрывает искусно выполненная огранка «кушон». Яркий оттенок и завораживающее сияние подчеркивают сотни драгоценных камней: бриллианты, природные рубины и розовые сапфиры выстраиваются в гармоничную композицию и создают изысканный градиент, рождающий ассоциации с цветением благоухающей розы.

Увидеть коллекции премиального бренда возможно в фирменных бутиках CHAMOVSKIKN в Москве и других городах России, назначив персональную встречу с экспертами ювелирного дома.

Реклама. АО «Вознесенский проспект». 190031, г. Санкт-Петербург,
Вознесенский пр-кт, д. 6 литера А, +7(812) 610 61 61, so-stpetersburg.ru

ВАША ИДЕАЛЬНАЯ СВАДЬБА

SO/ST. PETERSBURG*

ПАНОРАМНАЯ ТЕРРАСА HI-SO**

ТЕЛЕФОН: +7 921 319 45 45
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ВОЗНЕСЕНСКИЙ ПР. 6

* Со/Санкт-Петербург ** Хай – Со

СИМФОНИЯ ВОДЫ

Открытие нового спа-комплекса в пятизвездочном отеле Altay Village Teletskoe (о самом курорте мы рассказали в рубрике «Стиль жизни») усиливает его позиции как одного из заметных направлений оздоровительного туризма в России. Этот центр притяжения отдыхающих расположен на берегу Телецкого озера и дарит единение с природой.

Ключевым элементом комплекса стала аквадермальная зона с открытым подогреваемым бассейном, откуда видны горные пейзажи и водная гладь. Кроме того, постояльцам доступны закрытый бассейн, травяная сауна, хаммам и душ впечатлений, и все это вкуче дает прекрасные возможности для расслабления и восстановления.

В перечень услуг вошли процедуры с использованием современных аппаратов. Среди них — Iyashi Dome для мягкого прогрева и очищения, Isoope для деликатной работы с кожей и коррекции контуров, а также эндосферотерапия (микровибрационный коррекционный массаж), направленная на улучшение тонуса и микроциркуляции. Особое место занимает уход за лицом и телом на основе премиальной косметики. Программы дополняют различные виды массажа с применением натуральных компонентов, включающих алтайские травы.





TRINITY

YACHTS

Ваш ключ к океану эмоций

Там, где заканчивается маршрут других —
**НАЧИНАЕТСЯ ВАШЕ
ПУТЕШЕСТВИЕ**



Яхта-эксплорер – путешествуйте на тысячи миль с небольшим расходом топлива

BERING 60 "DZAM"

Год: **2013**

Длина: **18,3 м**

Ширина: **5,7 м**

Каюты: **3**

Двигатели: **Cummins QSB5.9 (2 x 225 л.с.)**

Локация: **Турция**

ГОТОВА К СЕЗОНУ БЕЗ ОЖИДАНИЯ

ПОДРОБНЕЕ
О ЯХТЕ



trinity-y.com

info@trinity-y.com

[+7 \(965\) 23-32-172](tel:+9652332172)

ПОКУПКА И ПРОДАЖА ЯХТ | ЧАРТЕР В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ |
РЕГИСТРАЦИЯ | СТРАХОВАНИЕ | ЛОГИСТИКА



Яхты SUNSEEKER И PARDO — ключевые бренды в нашей яхтенной коллекции

PARDO
YACHTS

ЭФФЕКТ ЛОТОСА

С приходом весны всегда хочется что-то поменять в своем доме, пусть даже незначительно. Компания «Омикор», специализирующаяся на интерьерных решениях, предлагает присмотреться к новинкам немецкой мебельной фабрики Nolte Küchen, которая к летнему сезону освежила цветовую палитру своих гарнитуров, а главное — разработала специальную технологию изготовления кухонных фасадов,

благодаря которой на них не остается отпечатков пальцев и даже следов масла — достаточно протереть их сухой тряпкой. Любопытный факт: дизайнеры фабрики вдохновлялись... лотосом. Попадая на листья этого растения, вода моментально собирается в крупные капли и скатывается, захватывая частички пыли и не оставляя никаких следов.

Одной проблемой меньше!



МАСТЕРСКАЯ • АГАФОНОВЫХ

С 1994 Г.



Ювелирные украшения дорогие подарки

Ложки для икры из серебра, бивня мамонта и перламутра
из домашней коллекции подарков

agafonovs.ru

circle ●
property

ОФИСНАЯ НЕДВИЖИМОСТЬ ДУБАЯ

ваш стабильный доход
на годы вперед

dxbcircle.com

ПРЕВРАЩАЕМ ДЕФИЦИТ ПРЕДЛОЖЕНИЯ И РАСТУЩИЙ СПРОС НА ОФИСЫ В ДУБАЕ В ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ НАШИХ КЛИЕНТОВ

РЕКЛАМА

от **9%**

ЧИСТОЙ ГОДОВОЙ ДОХОДНОСТИ
в USD от аренды





ПОД ЗАЩИТОЙ ВЕРЫ

Для тех, чья жизнь связана с морем, символы порой обретают особый, почти мистический смысл. Так, к примеру, корабль, идущий к цели сквозь бури, — это метафора самого жизненного пути с его вызовами, надеждами и движением вперед, а якорь — точка опоры, позволяющая остановиться в нужный момент. Эти образы интуитивно понятны каждому, кто хоть раз выходил в открытое море.

Близки образы корабля, якоря и рыбы и христианской культуре, в которой они олицетворяют церковь, надежду на спасение и самого Спасителя. А образы Николая Чудотворца, апостола Андрея, апостола Петра, святого Ионы знакомы тем, кто занимается морским промыслом или странствует.

Эти древние смыслы оживают в творчестве художника-ювелира Владимира Михайлова, работающего в традициях новгородской мелкой пластики. Многолетнее сотрудничество и дружба мастера с путешественником Федором Конюховым реализовались не только в совместных проектах, но и в особом понимании морской темы. Так, вдохновленный мужеством своего друга, Владимир Михайлов создал для Конюхова священнический крест, с которым тот обошел вокруг света. В свою очередь, Конюхов подарил ювелиру камень, привезенный им с мыса Горн и ставший для художника материалом для еще одной памятной работы. А в 2016 году Владимир Михайлов создал образ святителя Николая Чудотворца из фрагмента мрамора, отколовшегося в крипте базилики Святого Николая в итальянском городе Бари.

Главные морские символы не единожды встречаются и в других работах Михайлова. Они перекочевали в изящные звенья цепей, где якоря порой переплетаются с молитвенными словами; в нательные иконы, где святой Николай благословляет моряка с палубы невидимого корабля; в кресты, у подножия которых стихия укрощается тихой верой. Так морские образы обретают в ювелирном искусстве новую жизнь, становясь личным оберегом.

Реклама. АО "ЛОТТЕ РУС" (ОГРН: 102770002074, адрес: 121099, г. Москва, Новинский бульвар, дом 8 строение 2).



ЛОТТЕ ОТЕЛЬ МОСКВА

ВОПЛОЩЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ РОСКОШИ В УТОНЧЕННОМ АЗИАТСКОМ СТИЛЕ

Новинский бульвар, д. 8, стр. 2, Москва, 121099, Россия

www.lottehotelmoscow.ru

+7 495 745 1000





ИДЕАЛЬНЫЕ ПРОПОРЦИИ

С верфи Feadship (Нидерланды) 15 апреля ушла на тестирование в открытом море новая 80-метровая яхта, пока известная под проектным номером 826. В первую очередь она примечательна своими пропорциями, что неудивительно: ее разработал британский дизайнер Малкольм Маккион, на чьем счету около 200 яхт, в том числе 55 суперяхт, и большая часть из них — парусники. Моторные яхты с «парусными» пропорциями мы не раз видели, но Feadship № 826 кажется наиболее удачно сбалансированной.

У суперяхты всего три палубы. Корпус плавно расширяется от острого носа к внушительной корме. И особое внимание дизайнер уделил цветовой схеме: графитовый корпус и серебристая надстройка не только стилистически напоминают автомобили Maybach, но и визуально делают корпус немаленького судна легким и изящным. Кажется, будто мимо не яхта проходит, а величественно проплывает скульптура, высеченная из цельного куска мрамора. Играют на это ощущение и плоские ресиверы от Starlink вместо куполообразных на арке верхней палубы.

Что касается внутреннего наполнения яхты, за него отвечало миланское дизайн-бюро m²atelier. О стилистике интерьера пока ничего не сообщается, но известно, что на борту № 826 самый большой для яхт Feadship двухуровневый «пляжный клуб» (165 кв. м), основательно укомплектованная зона для занятий спортом и уходом за собой и шестиметровый бассейн с прозрачным дном.



МЕЖКОНТИНЕНТАЛЬНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО



На международной выставке яхт в Палм-Бич (США), прошедшей в конце марта, состоялся мировой дебют и моторной яхты Manari 52, и компании Manari Yachts. Верфь позиционирует себя как предприятие со средиземноморскими корнями, хотя ее центральный офис находится в Майами и генеральный директор Альберт Франко хорошо известен именно на американском рынке. Вероятно, на Manari Yachts хотят подчеркнуть вклад европейских специалистов в разработку «первенца» Manari 52. Над проектом работали морские инженеры из Mulder Yachts (Нидерланды) и инженеры из Eureka Yachts (Турция), дизайнеры из бюро Red Yacht Design с представительствами в Лондоне, Стамбуле и Майами. За интерьер отвечало соответствующее подразделение итальянского модного дома Loro Piana. Средиземноморское влияние действительно наблюдается.

Что касается самой новой яхты, то она особенно выделяется функцией откидывающихся в корме секций фальшборта, позволяющих расширить площадь кокпита.

В дальнейших планах Manari Yachts — увеличение производственной линейки до моделей длиной 24 м.



ТУВА МЕНЯЕТ ПОРТ



Выставка Турецкой ассоциации яхтенных брокеров (ТУВА) в этом году проходит в порту Мармариса с 7 по 11 мая. Несколько лет подряд мероприятие проводилось в небольшом курортном Гёджеке, и руководство ТУВА решило познакомить гостей бот-шоу с новым приморским городом, не менее важным для страны с точки зрения яхтенного туризма. Организаторы выставки периодически меняют место ее проведения именно для того, чтобы показать гостям Турцию во всем ее многообразии.

Под стенами старой крепости Мармариса брокеры и журналисты со всего мира могут поближе познакомиться с несколькими

десятками яхт — ярких представительниц чартерного рынка Турции. На выставках ТУВА всегда царит очень дружественная атмосфера, команды каждой из яхт стремятся показать место своей работы в лучшем свете, а эксперты и ветераны рынка охотно делятся знаниями и опытом на специально организованных сессиях и круглых столах. Для зарубежных гостей бот-шоу его организаторы совместно с авиакомпанией Turkish Airlines сделали промокод, дающий скидку на перелет до Даламана в период с 30 апреля по 18 мая. Промокод можно узнать на сайте выставки.

Подробный отчет о нашем посещении мероприятия ТУВА читайте в следующем выпуске журнала.



РИТУАЛ С ДОСТАВКОЙ

Легендарную утку по-пекински в петербургском ресторане MAD Asian BBQ готовят пять дней. Сначала фермерскую птицу выдерживают в камере вызревания, затем маринуют со специями и ферментированными ингредиентами, а кульминация всегда происходила в зале, под восхищенными взглядами гостей, сидящих у одной из самых больших открытых кухонь в городе. Теперь этот момент можно воссоздать в любом месте и без потери магии: ресторан придумал, как сохранить не только изысканный вкус, но и эффектную подачу. Коронное блюдо приезжает в специальной азиатской шкатулке, словно фрагмент аутентичного интерьера ресторана оказался прямо у вас на столе. Внутри — тонкие блинчики, овощи и соус хойсин. Все, чтобы собрать идеальный вкус и почувствовать себя гостем MAD, даже не выходя из дома.

Lerme



Москва,
Барыковский переулок, 2.
+ 7 (495) 266-64-46
www.lerme.ru

ИЗЯЦНЫЕ АКСЕССУАРЫ И
ПРЕДМЕТЫ РОСКОШИ ИЗ КОЖИ





В ЭКСПЕДИЦИЮ С КОМФОРТОМ

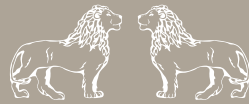
В марте на верфи Bering Yachts в Турции спустили на воду вторую моторную яхту-эксплорер Bering 88 (B88) с корпусом из стали и надстройкой из легкого сплава. Четырехпалубная B88 (длина 26,2 м, ширина 8,1 м, водоизмещение 225 т) задумана как компактная экспедиционная яхта с уровнем комфорта более крупного судна. Она отличается значительными по площади интерьерами (более 256 кв. м). На борту пять пассажирских кают с апартаментами владельца на главной палубе и остальными каютами — на нижней. Экипаж составляют

пять человек. Расширенные открытые зоны палуб оборудованы для приема гостей и разнообразного отдыха.

Максимальная скорость судна неограниченного района плавания (категория RCD «А») под двумя дизелями Cummins QSM11 по 450 л.с. достигает 10,5 узла. При запасе топлива почти 40 000 л на крейсерской скорости 8,5 узла дальность плавания превышает 5000 миль.

Как сообщает верфь, B88 — одна из самых серьезных экспедиционных яхт подобных габаритов, полная «умных решений, которые имеют значение в море», и удобная как в частном владе-

нии, так и в чартерном формате. Именно с этой Bering 88 начнется серия флагманской модели линейки Explorer Yachts. По словам Алексея Михайлова, основателя и генерального директора Bering Yachts, яхта оснащена всем необходимым и полностью готова для продолжительного пребывания в море. После спуска на воду ей предстояли ходовые испытания. С учетом внесенных в проект улучшений и высокого интереса к модели компания ожидает рост числа заказов в следующем сезоне. В данный момент на верфи идет строительство еще двух корпусов этого проекта.



THE CARLTON

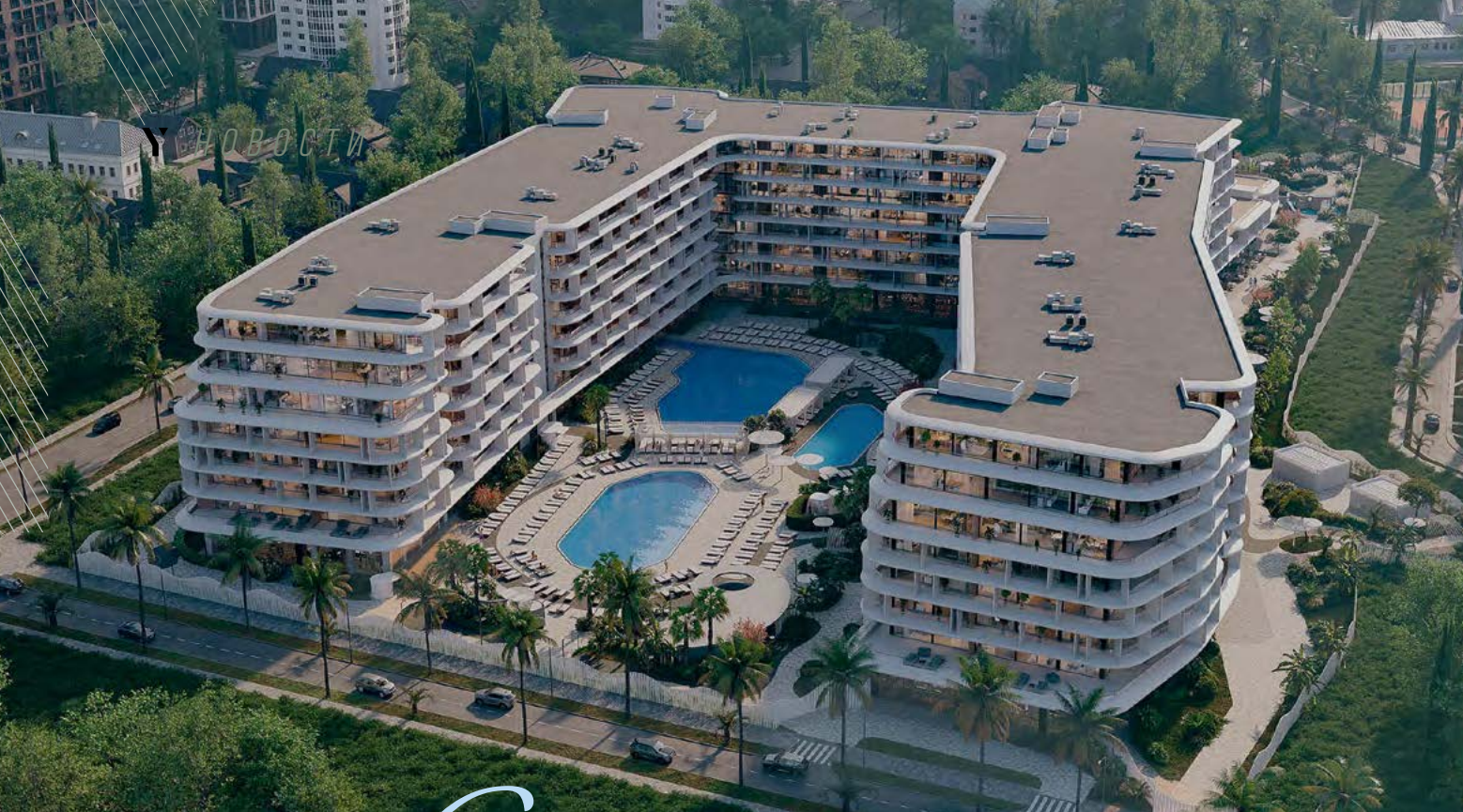
MOSCOW



ОТЕЛЬ
THE CARLTON, MOSCOW

ЗАЙМИТЕ ВАШЕ МЕСТО В ПЕРВОМ РЯДУ
С ЛУЧШИМ ВИДОМ НА МОСКВУ

carltonmoscow.com



РЕЗИДЕНЦИИ У МОРЯ



На береговой линии Черного моря в Сочи возводится пятизвездочный гостиничный комплекс Alean Emerald Mandarin Garden — первый под элитным брендом в составе Alean Collection. Целостность концепции проекта обеспечивает крупнейший ресторanno-рекреационный холдинг Family Garden.

Из окон номеров и резиденций площадью от 55 до 435 кв. м будут открываться виды на водную гладь, а наличие собственного пляжа «Мандарин», отмеченного «Синим флагом» (наивысшая оценка качества), даст возможность гостям и резидентам еще до завтрака, пока солнце не такое активное, позагорать и окунуться в море. Впрочем, если погода не благоволит, в комплексе предусмотрено четыре бассейна: крытый, работающий круглый год, и открытые сезонные.

Для более глубокого расслабления можно будет отправиться в сауну, баню или хаммам. В центре косметологии и спа гостям предложат подходящие программы по восстановлению и уходу, а современный фитнес-зал поможет даже в отпуске поддерживать идеальную форму. Для семей с детьми предусмотрен развлекательный центр.

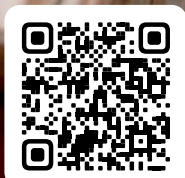
Ответственность за гастрономическую концепцию в Alean Emerald Mandarin Garden взял на себя альянс Family Garden и Novikov Group — имена, давно ставшие эталоном качества в России и мире.

Осталось добавить, что благодаря продуманной до мелочей архитектуре и обилию зелени гости и резиденты комплекса будут ощущать полное единение с природой и найдут в нем спасение от городского гула. При этом вся необходимая для поддержания привычного образа жизни инфраструктура (магазины, рестораны, кинотеатры и т. д.) находится поблизости.

Инвесторам доступна рассрочка на три года, а финансовый партнер проекта — Банк ДОМ.РФ — обеспечит надежность вложений.



JOG DOG



JOGDOG.RU

РЕКЛАМА. ООО «Джей Дистрибьюшен», 125039, г. Москва, ул. Пресненская наб., д. 10, стр. 2, пом. 97, ком. 2, оф. 206. ОГРН: 1127747295708. Тел.: (495) 669-55-44. *Джог Дог



В РИТМЕ ВОЛГИ

Навигация открыта, сезон загородных пикников начался, и многие выбирают место, где можно отдохнуть от городской суеты несколько дней или задержаться подольше. Одно из удачных, на наш взгляд, решений — парк-отель «Басовское», расположенный на берегу Волги в Кимрском районе Тверской области и занимающий территорию 22 га в окружении соснового леса. Гости, прибывающие по воде, могут воспользоваться оборудованным причалом для яхт и катеров.

Для семей предусмотрены современные номера в гостиничном корпусе; те, кто любит уединение, могут забронировать отдельные бунгалы, а веселым компаниям предложат разместиться в коттеджах.

В «Басовском» есть все для нескучного времяпрепровождения: 50-метровый бассейн с детской зоной, спа-комплекс с хаммамом и сауной, русская баня с видом на Волгу и сибирская баня с чаном на открытой террасе. Для тех, кто предпочитает активный досуг, доступны спортивные площадки, теннисные корты, тренажерный зал, боулинг и бильярд.

Особая гордость парк-отеля — конноспортивный клуб с большим крытым манежем, открытыми площадками и профессиональными тренерами. Здесь можно заняться верховой ездой или просто познакомиться с жизнью клуба: заглянуть в конюшни, поучаствовать в мастер-классе по уходу за лошадьми, сделать фотографии.

На территории работает несколько ресторанов с разнообразным меню и сезонными блюдами — еще одна причина не спешить и позволить себе отдых в собственном темпе.

Комплексы **РАДИОЭЛЕКТРОННОЙ БОРЬБЫ**
для обеспечения личной безопасности, защиты
ЧАСТНЫХ ЯХТ И КОММЕРЧЕСКИХ СУДОВ



ПЕРЕДОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
БЕЗОПАСНОСТИ

БЕЗОПАСНОСТЬ судна И ВАША ПОЛНАЯ КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТЬ НА ВОДЕ

Мы объединили наш опыт в судостроении и экспертизу специалистов в области систем радиоэлектронной борьбы, чтобы предложить рынку решение нового поколения — станции «ШЭДОУ» купольного подавления беспилотных летательных аппаратов.

МИССИЯ КОМПАНИИ

— дать владельцам судов уверенность в том, что никакой беспилотный летательный аппарат не вторгнется в личное пространство, обеспечить безопасность судна и позволить получить максимум удовольствия от отдыха на воде.



СТАНЦИЯ РЭБ «ШЭДОУ»

Станция предназначена для подавления беспилотных летательных аппаратов с их последующей нейтрализацией



СТАНЦИЯ «СИГНАЛ М»

Автоматический обнаружитель БПЛА обеспечивает эффективное распознавание как разведывательных, так и ударных беспилотных летательных аппаратов



Оперативная связь
с отделом продаж

+7 (495) 720-80-90

www.advanced-st.com

ООО «ПЕРЕДОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ БЕЗОПАСНОСТИ»
125212, г. Москва, Ленинградское шоссе, дом 39, строение 7, этаж 1, пом. VII



Наведите камеру,
чтобы узнать больше



ПОПОЛНЕНИЕ В СЕМЬЕ МАЛИБУ

Американская Malibu Boats Inc. приобрела финскую компанию Saxdor — одну из самых быстрорастущих на рынке. Сумма сделки составила \$ 175 млн. Saxdor была основана в 2019 году и уже выпускает линейку из 10 моделей катеров длиной от 20 до 46 футов. Malibu Boats Inc. существует с 1982 года, и сегодня в группу входит несколько верфей, хорошо известных и в США, и за их пределами: Malibu, Axis, Cobalt, Pursuit, Cobia, Pathfinder, Maverick, Hewe.

Структура Saxdor останется прежней: за дизайн успешной марки катеров будет отвечать сооснователь компании, финский яхтенный дизайнер Саккари Маттила, за руководство — генеральный директор Эрна Руси, производить лодки будут на двух площадках, в Польше и Финляндии. Мощности Saxdor позволяют строить до 700 катеров в год.

Ожидается, что Saxdor выиграет в результате этой сделки, завоевав часть американского рынка, а группа Malibu Boats Inc. получит в свое портфолио европейский бренд, отвечающий за сегмент небольших комфортабельных яхт премиум-класса.

СЧЕТ НА ДЮЙМЫ

Ф

ранцузский авиастроитель Dassault Aviation в марте представил публике свой долгожданный флагман из линейки частных самолетов Falcon 10X. Так называемая церемония выкатки бизнес-джета состоялась на заводе в Бордо.

Falcon 10X — самый амбициозный проект в истории гражданского подразделения Dassault Aviation (этот производитель — единственный на рынке бизнес-джетов, разрабатывающий и строящий также боевые самолеты). Задача была очень сложная — создать самолет, летая которым, пассажиры смогут... не заметить, что они провели время в полете. И это далеко не просто бизнес-джет с роскошным салоном. Это самолет, в котором вы не будете ощущать переутомления при наборе высоты и посадке, внутри которого вы будете дышать свежим воздухом и чувствовать себя на высоте 12 500 м, как будто вы поднялись всего на 900.

Пассажирский салон Falcon 10X по комфорту превзошел своих ближайших конкурентов G800 от Gulfstream (США) и Global 8000 от Bombardier (Канада): он выше на два дюйма и шире — на восемь. Удивительно, но в авиации счет действительно идет на дюймы и сантиметры.

На Falcon 10X можно без дозаправки долететь из Нью-Йорка в Шанхай, из Лос-Анджелеса в Сидней, из Сан-Паулу в Дубай, из Пекина в Париж.



S I B E R I A

ST. PETERSBURG

*от тара
к тишине*

*от напряжения
к покою*

Банный спа-комплекс SIBERIA в Петербурге

Переосмысляет ритуал через ощущения



Санкт-Петербург
наб. Обводного канала, 146

+7 (812) 415-81-40



**Любое пространство
можно арендовать целиком**

Без посторонних и с собственным сценарием отдыха. Подготовленная парная, купели, камин, текстиль, команда пармастеров и банное меню позволяют сделать ваш визит незабываемым



ВОЗВРАЩЕНИЕ КЛАССИКИ

На первый взгляд деловой стиль крайне консервативен. Однако за последние десятилетия он хоть и не радикально, но изменился. В преддверии ПМЭФ-2026 мы решили проследить эту тонкую трансформацию через призму мужской деловой сумки.

В 1980-е годы основой мужского делового образа был классический кожаный портфель, строгий, функциональный, с отделениями для бумаг. В 90-е его частично вытеснил дипломат — жесткий кейс с замками, а иногда и с сигнализацией (в духе времени). В нулевые и дальше, с распространением электронных устройств, роль делового аксессуара все чаще стала выполнять сумка для ноутбука.

Сегодня специалисты наблюдают любопытный разворот — рост внимания к классическому мужскому образу. Увеличению интереса способствуют социальные сети, повышающие осведом-

ленность в вопросах моды и этикета, а также развитие брендов, ориентированных на мужской стиль. В пространстве серьезных переговоров, на экономических форумах, инвестиционных встречах и в закрытых деловых клубах классический портфель остается символом деловой дисциплины и уважения к протоколу.

Пример современной интерпретации — Berkeley от бренда Lerne. Изделие имеет архитектуру классического портфеля: монументальный силуэт корпуса плавно переходит в округлые своды клапана. Зеркально гладкий стальной замок согласуется с фирменным элементом Lerne — металлической капсулой с вращающейся буквой «L». Berkeley выполнен вручную из натуральной матовой кожи, имеет специальные отделения как для бумаг и письменных принадлежностей, так и для электронных устройств. Модель является стильным мужским аксессуаром и при этом отвечает деловому протоколу.



В РИТМЕ ИСКУССТВА: МИР ТЕАТРА CRAVE

Гуляя по шумному району Китай-Города достаточно свернуть в узкий переулок, и вы окажетесь в историческом центре с тихими улочками. Именно здесь, в самом сердце столицы, шесть лет назад открылся театр-кабаре CRAVE — пространство, которое стало одной из самых притягательных точек светской жизни на карте Москвы.

Сегодня в репертуаре театра CRAVE пять спектаклей, которые отличаются характером, историей, атмосферой и режиссерским замыслом. Каждый спектакль —

ТЕАТР-КАБАРЕ НАЧИНАЕТСЯ ТАМ,
ГДЕ ЧЕЛОВЕК ПЕРЕСТАЁТ ПРЯТАТЬСЯ
ОТ СОБСТВЕННЫХ ЧУВСТВ.

отдельный мир: от тонкой и чувственной истории о женской природе в шоу What Woman Want до интерактивных шоу Crave Airlines и «Абсолютно другая нага», где зритель становится частью действия; от откровенных и таинственных сюжетов в спектакле «Табу» до эстетики золотой эпохи кабаре с её магией и иллюзией в шоу «Абракадабра».

Театр CRAVE — это не только потрясающие постановки, но и особая атмосфера, которая позволяет на пару часов отключиться от ритма шумного города и получить удовольствие от другой вселенной, где правят красота и искусство. В этом и есть настоящая магия театра — полностью погрузить зрителя в другую реальность и дать возможность почувствовать себя частью чего-то по-настоящему особенного.



ПЕРЕВОРОТ СОСТОЯЛСЯ

В мае прошлого года верфь Royal Huisman (Нидерланды) сообщила о заказе на вторую парусную суперяхту серии Trident 810 длиной 81 м, которой присвоили рабочее название Project 412. Это современная трехмачтовая шхуна из алюминиевого сплава с флайбриджем. Первый такой корпус, сданный в эксплуатацию в 2020 году, удостоен Design & Innovation Award (2021) и премии от International Superyacht Society (2023). В основе проекта проверенная техническая платформа, что обеспечивает заказчику довольно короткий срок строительства (всего три года) и возможность создать в большой степени индивидуальную суперяхту, отражающую образ жизни владельца.

Дизайном и технической стороной занималось бюро Dykstra Naval Architects (Нидерланды); также в дизайне и в работе с интерьером участвовала студия Mark Whiteley Design (Великобритания). Спроектированная для истинных любителей паруса и кругосветных путешествий, шхуна с карбоновыми мачтами (высота над ватерлинией 62 м) и рангоутом от Rondal, помимо размеров и характерной скулы, тянущейся от носа до кормы, будет выделяться скоростью, комфортом и инновационной системой управления парусами.

Знаковый момент в создании любой суперяхты, которую строят в положении «вверх килем», — это переворот корпуса. Далее начинаются сборка корпуса и носовой секции, достройка, монтаж оборудования и систем, отделка интерьера, испытания. Такой переворот корпуса Project 412 состоялся на верфи в марте, спустя 10 месяцев после начала работ. Это важное событие в реализации масштабного проекта приближает его на шаг к спуску на воду. Срок поставки готового судна — 2028 год.



В СТРЕМЛЕНИИ К СОВЕРШЕНСТВУ

Lotte Hotels & Resorts – крупнейшая южнокорейская сеть роскошных отелей. Принадлежащая ей пятизвездочная гостиница Lotte Hotel St. Petersburg расположена в центре культурной столицы, в особняке XIX века на Исаакиевской площади. За его фасадом взыскательные гости испытывают на себе подлинное корейское гостеприимство: высочайший уровень сервиса свойствен всем заведениям знаменитой коллекции.

У каждого города, который Lotte Hotels & Resorts выбирает для строительства отелей, есть свои точки притяжения, визитные карточки. В Санкт-Петербурге, колыбели русского балета, где поход в театр – не просто возможность скоротать время, а часть культурного кода, таким местом является Мариинка. Неслучайно послом Lotte Hotel St. Petersburg стал премьер балетной труппы Мариинского театра Кимин Ким, родившийся, кстати, в Сеуле. Отель располагает 150 номерами и люксами, причем постояльцы могут выбрать между классическими интерьерами и комнатами, оформленными в современной стилистике. В центр светской жизни летом превращается панорамный бар L Terraza с кинематографичными видами, а основательно пообедать или поужинать приглашает ресторан японской кухни MEGUMI.

Консьерж-служба предлагает каждому гостю персональный сценарий визита в Санкт-Петербург: от билетов на театральные премьеры до тщательно продуманных маршрутов, в том числе прогулок на яхте в период белых ночей. В таком формате город открывается иначе, чем обычным туристам: изящно, камерно, почти интимно.



ГОЛЬФ ПОД ОБЛАКАМИ

В коллекции Autograph американской гостиничной корпорации Marriott недавно появился еще один роскошный отель, отражающий общую философию «быть в точности, как ничто другое». Из окон Paragraph Golf & Spa Tabori, расположенного на горе Табори в грузинской столице, открываются головокружительные виды на окрестности, в частности на Национальный ботанический сад. Канатная дорога, проложенная к другому отелю сети — Paragraph Freedom Square, — позволяет гостям за считанные минуты из-под облаков ворваться в динамичный центр города, и такого в Тбилиси действительно больше не найти.

Кавказский характер отеля с порога ощущается не только благодаря гостеприимству персонала: в каждой детали здесь чувствуется связь с землей, на которой он стоит. Жилой фонд составляют 177 стандартных номеров и номеров повышенной комфортности с панорамными окнами, наполняющими комнаты естественным светом, и балконами. При гостинице есть гольф-поле, гольф-симулятор и академия, где обучают игроков. Любители водных процедур и фитнеса могут попариться в бане или сауне, посетить ледяную комнату, поплавать в крытом и открытом бассейнах, поиграть в теннис, заняться йогой или пилатесом. И, конечно, превосходная местная и интернациональная кухня не оставит равнодушным никого.



ЗАПАХЛО ЖАРЕННЫМ!

В отеле Maxx Royal Bodrum, расположенном в уединенной бухте на севере турецкого полуострова Бодрум и снискавшем славу здешнего пляжного символа, открылся новый ресторан Leña Bodrum — стейк-хаус одноименной знаменитой сети, уже завоевавший гастрономическую сцену Марбельи, Мадрида, Барселоны и Дубая. Это международный проект шеф-повара Дани Гарсии, который мастерски воплощает испанские кулинарные традиции во вкусах, рожденных огнем. Пристальное внимание здесь уделяют самому продукту и степени его прожарки. Центральную роль играют пламя и живые угли, и даже интерьер ресторана выполнен в теплых землистых тонах с использованием дерева. Среди знаковых блюд бренда можно выделить авокадо на гриле, фирменный бургер и первоклассные стейки, такие как выдержанный рибай.

bootwood

Timberland® 

-15% по промокоду Y'MAG в розничных магазинах и на сайте

bootwood.com



ЕЩЕ ОДНА ПОБЕДА

С 13 по 17 мая на выставке яхт и катеров в Самаре широкой публике покажут на воде долгожданную новинку — катер Victory A10 DC. Премьера модели прошла весной на павильонной яхтенной выставке в московском «Крокус Экспо», где, к слову, были объявлены результаты национальной премии «Лодка года» и она удостоилась звания лучшей в номинации «Концепт» (на момент приема заявок судно находилось в стадии достройки).

Victory A10 DC встал во главу линейки катеров с корпусами из высокопрочного алюминиевого сплава, которые проектирует и производит верфь из Самарской области Victory, серийно строящая алюминиевые и комбинированные лодки для различных сценариев эксплуатации.

Маскулинный, с узнаваемыми фирменными чертами бренда, тщательно продуманными деталями и в премиальном исполнении, Victory A10 DC при длине 10,6 м и ширине 3,2 м располагает двумя комфортабельными каютами, просторным трансформируемым кокпитом, гальюном, душем, полноценным камбузным модулем на открытой палубе, защищенной съемной жесткой крышей (T-top), и может взять на борт до 10 пассажиров. На лодке, которая будет доступна для тест-драйвов в Самаре, установят два подвесных мотора по 300 л.с., а максимально возможная мощность составляет 900 л.с. Объем топливного бака Victory A10 DC — 900 л, что позволяет проходить без дозаправки до 450 км. Катера Victory традиционно приобретают люди, предпочитающие активно проводить сезон на воде, и такая дальность хода открывает владельцам широкие возможности для длительных путешествий без привязки к инфраструктуре.

УСЛЫШАТЬ СВОЮ ПРИРОДУ

Отели **Cosmos Collection** — вдохновение от природы. Среди величественных лесов время течет иначе, позволяя вам настроиться на главную частоту — ритм собственного сердца. Каждая деталь, от панорамных окон до частных террас, создает идеальные условия для уединенного диалога с природой и самим собой. Вы наконец услышите то, что заглушала суета — свою истинную суть.

COSMOS

COLLECTION

cosmosgroup.ru

Cosmos Collection
Изумрудный Лес
Изумрудный Лес

Cosmos Collection
Алтай Резорт
Алтай Резорт

СЕТЬ ОТЕЛЕЙ
COSMOS

Реклама

СЕМЕЙНАЯ ОДИССЕЯ



Верфь Lürssen (Германия), хоть и является в представлении многих мастером строительства яхт 100+ м, отлично справляется и с более скромными пожеланиями своих клиентов. Там даже подсчитали, что с начала нынешнего тысячелетия примерно треть (а это больше 20) из построенных яхт имела длину до 80 м. Такова и самая свежая — *Odisea* (78,2 м).

Это первый за всю историю Lürssen опыт сотрудничества с прославленным британским дизайн-бюро RWD, отвечавшим за разработку экстерьера и интерьера *Odisea*.

Что касается внешнего облика яхты, мы имеем возможность оценить ее сильный профиль и весьма масштабное остекление. В отношении интерьеров пока приходится прислушиваться к комментариям дизайнеров, которые рассказывают,

что внутри преобладают светлые тона, а дерево сочетается с мрамором бледных оттенков.

Похоже, что особенно дизайнеры гордятся «пляжным домиком», как они называют зону отдыха на основной палубе с раздвижными панорамными окнами с трех сторон. Отсюда есть прямой доступ к бассейну. Внушительное пространство на фордеке основной палубы предназначено для занятий спортом: его можно приспособить для игры в баскетбол или пиклбол (модная разновидность тенниса) и для занятий йогой и пилатесом на воздухе.

Из современных решений *Odisea* может похвастаться системой SCR — новой технологией очистки отходящих газов от оксидов азота, преобразующей их в безвредный азот и воду.

Известно, что владелец *Odisea* не планирует сдавать ее в чартер и будет использовать как семейную яхту.



БЛЕСК!





Два года назад журнал сообщил о том, что на верфи Van der Valk (Нидерланды) приступили к строительству суперяхты из алюминиевого сплава с рабочим наименованием Project EVO. А в начале марта судно, уже получившее название *Shine* (англ. «блеск», «сияние») спустили на воду.

Shine (длина 39,92 м, ширина 8,52 м, водоизмещение 300 т) — самая крупная на сегодня яхта верфи, построенная по индивидуальному проекту. В основе ее внешнего дизайна — оригинальная концепция Франко Джанни из SFG Yacht Design. Привлеченная студия Cristiano Gatto Design отвечала за общую планировку и дизайн интерьера, но позже доработала палубные зоны и внесла свой вклад в развитие внешних линий. Интересно, что изначально длина яхты составляла около 36 м, но потом ее решили увеличить, а строили, как сообщает верфь, по тем же стандартам, что и 60- или 70-метровые суда.

Непростую конструкцию суперяхты с очень большими окнами в надстройке на главной палубе и открытой внутренней планировкой, с особенно сложной кормовой оконечностью, оборудованной купальной платформой-трансформером, откидными бортами-балконами (они также открывают доступ к гаражу с тендером и аквабайками) разработали в компании Diana Yacht Design.

На борту *Shine* обустроены каюта владельца на главной палубе, две VIP-каюты (помещения для самых важных гостей) и две двухместные гостевые на нижней палубе. Предусмотрены помещения для семи членов экипажа (в носовой части) и каюта капитана (на палубе мостика). Изысканный стиль интерьера (примечательно, что его разработка заняла всего 10 месяцев) отличается мастерством исполнения и богатыми материалами: мебель изготовлена по спецзаказу, в отделке применены древесина черного дерева и высококачественная кожа.

Динамичный экстерьер судна отражает его ходовые качества. Корпус *Shine* с обводами Fast Displacement, развитым фальшкилем, подъемом килевой линии к транцу, скругленной скулой и носовым бульбом разработали в компании Ginton Naval Architects. Ожидается, что с двумя двигателями MTU 16V 2000 M97L по 2600 л.с. яхта сможет развивать максимальную скорость около 24 узлов. Запас хода на крейсерской скорости 10 узлов — 2200 миль.

Передача яхты состоится к летнему сезону, перед этим ей предстоят ходовые испытания. А на верфи уже идет строительство другого «карманного великана» из алюминиевого сплава — 30-метровой моторной яхты Project Berlin; ее сдача запланирована на лето 2027 года.

ИМЕЕМ ВИДЫ

Текст: Арина Качалина

Фото: Mengi Yau

Верфь Mengi Yau (Турция) ответственно охраняет покой своих клиентов и редко делится деталями о недавно спущенных яхтах. Поэтому возможность хотя бы ненадолго заглянуть на борт одной из них мы особенно ценим.

Savana — первая представительница линейки Atlante Classic, которую верфь Mengi Yau и вовсе позиционирует как отдельный бренд



Длина
34,50 м

Ширина
8,25 м

Осадка
2,35 м

Водоизмещение
335 т

Валовая
вместимость
330

Двигатели
**2 × Volvo Penta
D16 MH (850 л.с.)**

Запас хода
**4950 миль
(при 8,5 узла)**

Крейсерская
скорость
11 узлов


Каюты
5

Гости
10 чел.


Экипаж
7 чел.



«Выпадающий»
из ниши на потолке
экран превращает
салон верхней палубы
в кинозал



Салон верхней палубы наполнен модульной мебелью, легко меняющей конфигурацию



На этот раз нам удалось побывать на первой яхте из линейки Atlante Classic 35 (34,5 м) по имени *Cabana*, уже целый год путешествующей по Средиземноморью со счастливым владельцем на борту. Верфь даже выделяет Atlante как самостоятельный бренд в своей структуре, и это говорит о том, что нам стоит ждать и других моделей с таким названием.


Mengi Yau предпочитает сотрудничать с опытными европейскими дизайн- и инженерными бюро, и для Atlante Classic 35 (второй корпус, к слову, уже заложен на производстве в Тузле) были выбраны итальянские специалисты: Arrabito Naval Architects (инженеры-судостроители) и VYD Studio из Триеста (дизайн экстерьера и интерьера). Вместе они создали для Mengi Yau четырехпалубную яхту океанского класса с корпусом из стали и надстройкой из алюминия. Интерьер на каждой из яхт линейки верфь готова менять согласно пожеланиям заказчика.



Салон главной палубы привлекателен тем, что ничего в нем не мешает любоваться видом. А легкая свободно стоящая мебель позволяет и путешествовать, и подолгу жить, и принимать гостей на борту



Масштабную площадь остекления в салоне главной палубы *Cabana* решено было поддержать полом и стенами из светлой древесины. В любом другом интерьере это было бы верным приемом, чтобы сделать его похожим на ящик изнутри. А в случае с *Cabana* задумка дизайнеров сработала: прожилки на рисунке деревянных панелей красиво играют при естественном солнечном свете, интересный рельеф встроенной мебели избавляет от ощущения плоских стен. На Mengi Yu утверждают, что вертикальные деревянные панели на стенах еще и содействуют лучшей акустике и звукоизоляции салона. Отдельный комплимент хочется сделать дизайнерам студии VYD за то, что наполнение и планировка салона не мешают любоваться морем: низкий диван не перекрывает вид из окон, а большой обеденный стол установлен аккуратно между двумя панорамными окнами, чтобы, сидя за столом, тоже созерцать море.

The image shows the interior of a yacht cabin. The walls and ceiling are finished with light-colored wood paneling. A large, rounded rectangular window is set into the wall, offering a view of a green, hilly landscape. Below the window is a small sofa with a blue and white geometric pattern. In the foreground, a bed with a white textured coverlet is visible. The ceiling features recessed lighting and a curved LED light strip. To the right, there is a wooden cabinet with open shelving and control panels.

Палубой выше у *Cabana* есть еще один салон с выдвигающимся из потолка экраном — прекрасное место для просмотра кино или спортивных трансляций. Особенно обращает на себя внимание, по сути, тот же прием с организацией пространства, что и палубой ниже, но воплощенный на меньшей площади: модульная мебель, благодаря которой можно легко превратить киносалон в территорию вечеринок, и практически полное отсутствие границ между крытыми и открытыми зонами. Так, из салона через сдвижную стеклянную дверь вы попадаете прямо к круглому обеденному столу, установленному под тентом, а отсюда — в небольшой «солярий» на корме.

По схожему принципу обустроена и верхняя палуба, или флайбридж. Грамотное зонирование позволяет с удовольствием проводить здесь время и тем, кто предпочитает не загорать, и поклонникам солнечных ванн. А наличие еще одного, уже третьего, большого обеденного стола и бара с кухней рядом вполне может превратить верхнюю палубу в самое популярное место на яхте.



Ванная комната мастер-каюты — единственное пространство на борту, где встречается мрамор в отделке



Интерьер мастер-каюты очень светлый и спокойный, будто проектировался с расчетом на то, что декораторы и флористы будут активно работать с этим пространством

Для любителей активного отдыха на воде у *Savana* есть основательно укомплектованный водными «игрушками» гараж, выходящий прямо на купальную платформу. А для тех, кто предпочитает, как современные пассажиры первого класса регулярных авиалиний, в путешествии видеть как можно меньше людей, есть уединенная и скрытая от чужих глаз зона отдыха с «солярием» на фордеке главной палубы. И, конечно, комфортабельные каюты с большими окнами.

Savana — отличный пример того, как на 35-метровой яхте можно создать сбалансированное пространство для отдыха, пассивного и активного. Если интерьер кому-то кажется скучным, стоит иметь в виду, что его делали для клиента из Северной Европы, где свои взгляды на дизайн. Следующая *Atlante Classic 35* от *Mengi Yau* наверняка будет другой. Увидим через год. **YMAG**

На Sabana внушитель-
ный гараж. Владелец
смог разместить в нем
все необходимые
и все модные водные
«игрушки»



СВОБОДА ВЫСШЕЙ СТЕПЕНИ

Текст: Алексей Максимов

Фото: Southern Wind

Ultimate Expression of Freedom («Высшее проявление свободы») — именно так охарактеризовал свой новый парусник его владелец, довольно молодой и спортивный человек, пожелавший получить «два в одном»: яхту для океанских круизов, да еще способную побеждать в гонках. Его приобретение — построенная на верфи Southern Wind из Кейптауна *Kalantis*.

Длина
35,51 м

Ширина
7,51 м

Осадка
4,00/6,20 м

Водоизмещение
74,2 т

Двигатель
330 л.с.

Генератор
27 кВт

Запас топлива
6100 л

Запас воды
2500 л

Площадь парусов
632 кв. м

Балласт/киль
26,1 т

Каюты
4

Экипаж
5 чел.

Классификация
RINA

КОРПУС №3

Kalantis — это третья парусная яхта серии SW108; перед ней были спущены на воду *Gellicieux* (2023) и *Kiboko 4* (2024). Над ее созданием трудился все тот же коллектив дизайнеров: разработка концепции — Nauta Design (Италия), Farr Yacht Design (США), Southern Wind; технические аспекты проекта — Farr Yacht Design; дизайн палубы, интерьер — Nauta Design. Однако, как это бывает с яхтами semi-custom (промежуточный вариант между серийными моделями и яхтами, построенными по индивидуальному заказу), *Kalantis* заметно отличается от предшественниц. Собственно, желание клиента владеть яхтой, пригодной как для кругосветных путешествий с высоким уровнем комфорта, так и для участия в регатах суперяхт, и предопределило ее конструктивные особенности.

Хорошо «работающий» корпус с отвесным форштевнем и подъемом днища к транцу остался практически без изменения, а надстройка с низким профилем, в известной мере напоминающая предыдущие модели SW108, имеет другую конструкцию. У нее иная форма остекления и встроенный световой люк, что дает больше естественного света в помещениях.

Чистая «ровная» палуба с продуманной планировкой при таких габаритах лодки позволила четко разделить рабочую зону с двумя штурвалами и легким доступом к лебедкам и гостевую, где по левому и правому бортам предусмотрены просторные С-образные диваны под защитой тента и спрейхуда. Подобная планировка уже встречалась на других яхтах Southern Wind, таких как *Taniwha*, *Nyumba* и *Gellicieux*. По мнению Массимо Джино, генерального директора студии Nauta Design, такая палуба не лишена изящества и придает *Kalantis* современный спортивный вид.

Одна из «фишек» проекта — seaside lounge — часть палубы в корме, оформленная так, чтобы сделать стоянку на якоре максимально комфортной. По сути, это «пляжный клуб» с различными вариантами обстройки и оборудования, включая диваны, шезлонги и даже кинотеатр под открытым небом. Транец откидывается, образуя широкую террасу на уровне воды. Приятное место для отдыха в любое время суток — от восхода солнца до позднего вечера...



«Пляжный клуб» (seaside lounge) в корме. Компонка яхты была разработана из соображений универсальности, чтобы каждое пространство адаптировать к различным моментам жизни на борту



Еще одно принципиальное конструктивное отличие *Kalantis* от предыдущих моделей серии — отсутствие гаража для тендера в корме. Там оставили только просторный рундук для водных «игрушек», а тендер длиной 5,7 м стоит на фордеке в специальном рецессе. Когда тендер на воде, зона отдыха на носовой палубе увеличивается.

У *Kalantis* четыре пассажирские каюты: каюта владельца в носовой, самой тихой части корпуса, гостевая каюта перед салоном (владелец называет ее *petit salon* — «маленький салон») и еще две каюты в корму от главного салона, все с собственными ванными комнатами. «Маленький салон» — это универсальное пространство, которое может быть оборудовано одноместной койкой, койками в два яруса или функционировать как студия. Салон открытой планировки получил обеденную зону с большим столом, гостиную с диваном и ТВ-экраном и воспринимается как довольно просторное помещение. Зона экипажа в кормовой части включает в себя три каюты, кают-компанию, примыкающую к камбузу, и навигационную станцию, расположенную рядом с кормовым трапом.

По словам дизайнеров, внутреннюю стилистику определил заказчик, попросив «нечто особенное» — интерьер, который выглядел бы органичным и детально проработанным. В нем присутствует контрастное сочетание светлых и темных тонов, что должно создавать ощущение современной элегантности. Светлые цвета — белая обивка потолка, премиальные ткани на переборках и панелях, пайол, большая часть обивки диванов и кроватей. Темные породы дерева (в основном орех) применены для мебели и деталей: дверей, рам и пр. Столешницы ванн изготовлены из искусственного камня. Важную роль в интерьере под палубой играет естественный свет, проникающий внутрь через большие прямоугольные бортовые иллюминаторы в каютах и салоне, а также через световой люк в передней части надстройки.

СЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

При всем уважении к дизайнерам интерьера, яхты преимущественно строят для хождения по морям и волнам. И *Kalantis* здесь не исключение. Нам удалось получить напрямую от верфи несколько цифр и фактов, которые практически нигде не публиковались. Итак, эта яхта — бермудский шлюп с классическим рангоутом. Мачта и гик изготовлены из высокомодульного карбона с повышенным модулем упругости (обеспечивает прочность и жесткость при минимальном весе). Грот с прямоугольным топом имеет сквозные латы. Штаги передних парусов (геннакер, Code 0) снабжены гидравлическими закрутками.

По словам конструкторов *Farr Yacht Design*, каждое решение, касающееся компоновки палубы и интерьера,



Бортовые иллюминаторы прямоугольной формы наполняют каюты и салон естественным светом; дополнительный световой поток дают люк в передней части надстройки и люки на фордеке

оценивалось с точки зрения веса и ходовых качеств. Были внесены корректировки (по отношению к предыдущим корпусам) в парусное вооружение и конструкцию форштевня для достижения желаемых показателей ходкости и остойчивости. Можно отметить солидную площадь парусов (632 кв. м), дающую преимущество при слабом ветре, подъемный киль и два руля, позволяющих яхте идти с большим креном разными курсами по отношению к ветру при сохранении управляемости и скорости.

Что касается гоночного потенциала, то преимуществом *Kalantis* является ее легкая конструкция: корпус, палуба, переборки — это композитный карбоновый сэндвич на основе эпоксидной смолы с «сердечником» из Corecell (структурный пеноматериал). Добавим сюда рангоут из углепластика и палубную

арматуру из титана... При водоизмещении всего 74,2 т *Kalantis* называют грозной парусной машиной. Как сообщает верфь, при скорости истинного ветра 12 узлов (галфвинд, 90°) скорость лодки составляет 14 узлов, а при ветре 20 узлов (бакштаг, 140°) она превышает 17 узлов. Ну, и можно принять во внимание тот факт, что яхты *Kiboko 4* и *Gellicieux* успешно выступают на престижных средиземноморских регатах.

В отличие от *Gellicieux* с ее гибридной дизель-электрической пропульсивной установкой, на борту *Kalantis* стоит «просто» дизельный двигатель Cummins QSB 6.7 мощностью 330 л.с. (2600 об/мин) с вальным приводом. По данным Boat International, максимальная скорость яхты 11 узлов, и даже в таком режиме запаса топлива хватает почти на 900 миль.



Интерьер салона, одновременно изысканный и удобный в море. Подход дизайнеров Nauta выражается в чистых линиях, функциональных решениях и контрасте светлых и темных тонов



Интерьер каюты владельца в носовой части корпуса


Хотя Kalantis
спроектирована также
и для участия в регатах,
яхта демонстрирует
элегантность
в интерьере
и экстерьере вкупе
с комфортом на борту



У *Kalantis* отсутствует гараж в корме, и для тендера предусмотрен специальный рецесс на носовой палубе



Активная жизнь *Kalantis* в морях уже началась. В декабре 2025 года ее спустили на воду, в феврале судно успешно прошло морские испытания в заливе Тейбл-Бей в Кейптауне. В марте яхту передали счастливому владельцу, а вскоре после этого она подняла паруса и ушла из Кейптауна курсом на Пальма-де-Майорку, где с 29 апреля по 2 мая запланирована ее мировая премьера на выставке *Palma International Boat Show*.

И вот что еще. Яхта *Gellicieux* (первый корпус проекта SW108) получила приз *Best Sailing Yacht* от *International Superyacht Society* (2024). Яхта *Kiboko 4* (корпус № 2) выиграла в двух номинациях премии *Boat International World Superyacht Awards* (2025): *Sailing Yacht of the Year* и *Best Sailing Yacht*. *Kalantis* тоже номинирована на премию *World Superyacht Awards*. Победителей назовут на галаужине в Венеции в первых числах мая. Так что вам, читающим эту статью, уже может быть известно, продолжилась ли победная серия верфи *Southern Wind*. 

КУРС НА КОМФОРТ

Текст: Мария Мошкина

Фото: Azimut Yachts



Длина
24,80 м

Ширина
5,87 м

Осадка
1,70 м

Водоизмещение
63,2 т

Двигатели
**3 × Volvo Penta IPS
1200/1350 л.с.**

Максимальная
скорость
32 узла

Каюты для гостей
4

Экипаж
3 чел.

Верфи, как и люди, выбирают свои пути. Когда закипела дискуссия, подогреваемая европейской программой по снижению карбонового следа, о том, по какому пути дальше двигаться яхтенной промышленности, одни бросились к электрификации, другие — к альтернативному топливу. Итальянская верфь Azimut сделала акцент на корпусе, оптимизированные в отношении ходовых качеств. И вот уже Европа, кажется, смирилась с тем, что в ближайшее десятилетие не сможет полностью отказаться от ископаемого топлива, а у Azimut Yachts остаются экономичные, быстрые и комфортабельные яхты. Например, Azimut Fly 82.

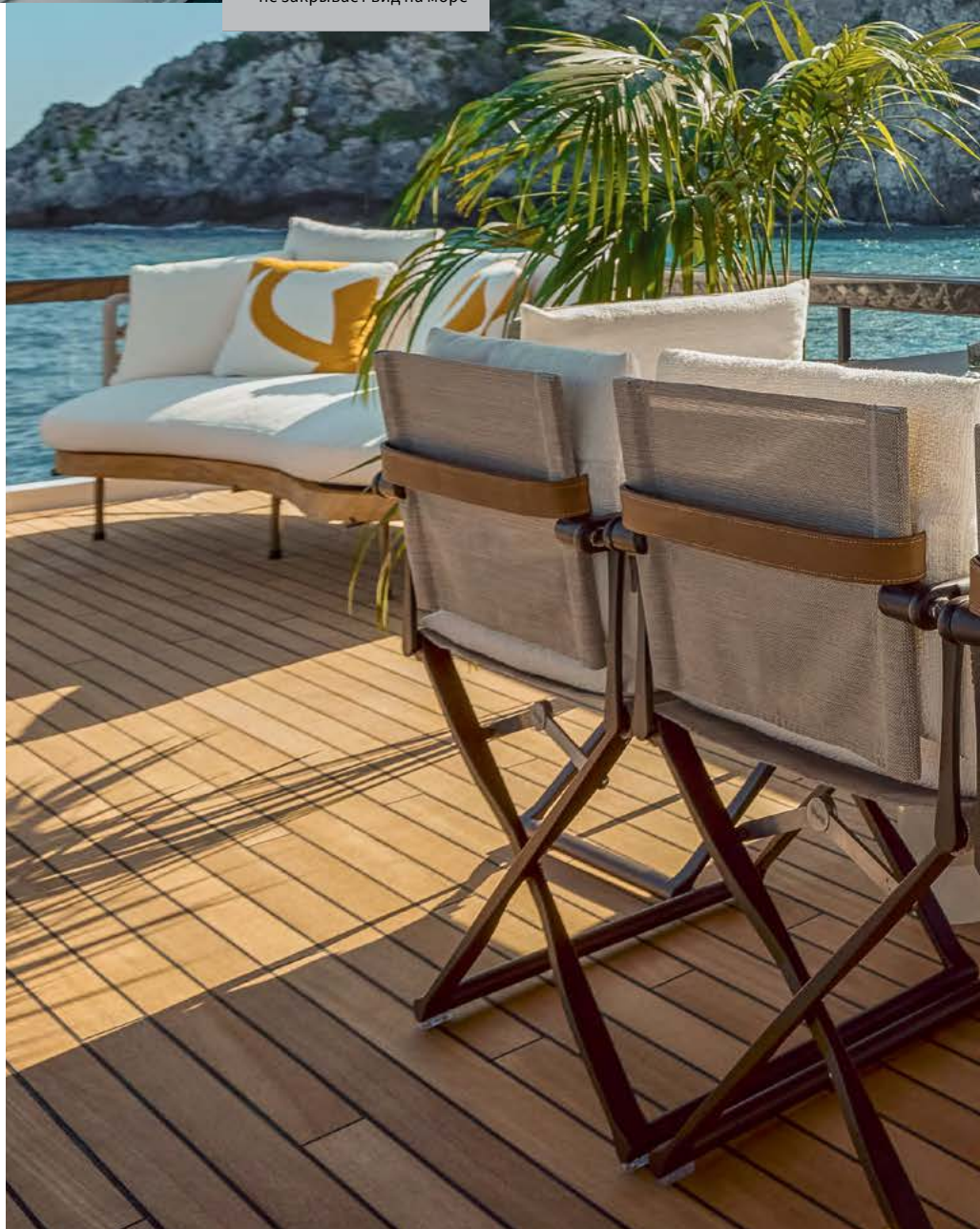





Многофункциональная зона отдыха на фордеке спланирована так, что ни один элемент мебели не закрывает вид на море


В случае с Azimut Fly 82 стоит добавить, что эта новая яхта к тому же очень красивая. И значительная часть ее красоты — в интерьере. Верфь больше двух лет назад определилась с еще одним очень важным для себя курсом развития и активно начала привлекать к сотрудничеству архитекторов и дизайнеров, специализирующихся на интерьерах наземных объектов. Цель — полностью сменить «оптику», через которую привыкшие к планировке жилого пространства яхт дизайнеры годами смотрели на свои задачи. Как известно, к такому подходу уже прибегали и другие верфи, в основном строящие суперяхты по индивидуальным проектам. И, кстати, каждый раз получалось что-то если не выдающееся, то совершенно точно — примечательное.

Azimut Fly 82 проектировали совместно с дизайнером Фабио Фантолино — человеком, создавшим уже достаточное количество заметных жилых объектов, чтобы оказаться в кругу интересов придирчивой аудитории журнала Architectural Digest («Архитектурный дайджест»). Флагман флайбриджной линейки Azimut — его третья работа для верфи. И, пожалуй, наиболее осмысленная.





Обеденная зона al fresco на верхней палубе расположена в тени. Поймать солнечные лучи можно, расположившись на диванах в корме



Зона отдыха главной палубы может расширяться благодаря системе Deck2Deck с поднимающейся платформой, превращающейся в полноценную террасу



Умение проектировать и подсвечивать лестницы отличает хорошего дизайнера от плохого. Фабио Фантолино справился прекрасно

Начать Фабио Фантолино и инженеры верфи решили с того, что адаптировали для Fly 82 концепцию Deck2Deck, запатентованную Azimut и уже опробованную на Grande 26M. Суть этой концепции — стереть границы между крытыми и открытыми пространствами на главной палубе. Инструменты воплощения ее в жизнь — отсутствие перепадов пола и откидная терраса в кормовой части главной палубы: на ходу ее держат опущенной, и она закрывает собой гараж; а во время стоянки ее поднимают и таким образом увеличивают пространство. Кажется, что большинство верфей уже давно пришли к объединению салона и зоны отдыха в кокпите различными способами. Но тут в игру вступает дизайнер Фантолино, и становится понятно, что без грамотно наполненного пространства любая концепция остается красивыми словами.

На Azimut Fly 82 мы видим не только окна в пол в салоне, но и максимально низкую мебель, чтобы ничего не мешало любоваться видом. Иначе зачем, собственно, нужны такие окна, если часть панорамы скрыта за спинкой дивана?

В салоне главной палубы обращает на себя внимание и обилие скругленных и круглых форм. Для опытных яхтенных дизайнеров выбор мебели без углов обусловлен необходимостью избегать травм в тесных пространствах и на качающихся палубах яхт, находящихся в море. Правда, сегодня внутренние объемы прогулочных судов стали больше, в том числе бла-

Салон главной палубы наполнен элементами и мебелью исключительно скругленной формы. Это делает его уютнее и дает ощущение безопасности





годаря развитию технологий, да и выходить в море в шторм у тех, кто на яхтах отдыхает, особой необходимости нет.

Фабио Фантолино сделал центром основного салона Azimut Fly 82 круглый обеденный стол, который мы давно не встречали на борту яхт. И поддержал его скругленными спинками дивана, округлыми креслами, столиками формы «мягкий квадрат». В такой обстановке чувствуешь себя спокойно и уютно, даже если поднялся на борт во время шумной выставки яхт в компании с еще десятком интересующихся.

Иногда стоит взглянуть на привычные вещи под другим углом. Так решили в Azimut Yachts, пригласив к сотрудничеству «сухопутных» архитекторов и дизайнеров



К мягким очертаниям Фантолино вернулся и на нижней палубе Azimut Fly 82, где расположены три каюты. Изголовья кроватей, тумбы, рабочие и туалетные столики — вся мебель тут настолько эргономична, что, кажется, сама вырастает из стен.

Верфь Azimut уже продемонстрировала свой новый флагман из флайбриджной линейки на выставках в Каннах в сентябре

2025 года и в Дюссельдорфе в январе 2026 года. Мы побывали на борту дважды и вам советуем сделать это на ближайшей из выставок, которую планируете посетить. В Azimut Yachts очень гордятся этим проектом и еще не раз покажут его публике. В конце концов, о восприятии яхты как дома на воде говорят многие, а создать яхту, которая его дает, получается у единиц. **Y MAG**

ЯХТА ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ

Текст: **Петр Шестаков**

Фото: **Greenline Yachts**

Всем интересно: какими будут яхты через 20, 50 или 100 лет? В том, что они будут, сомнений нет. Даже когда человек освоит пространственные порталы, чтобы мгновенно перемещаться из пункта «А» в пункт «Б», найдутся желающие проделать этот путь без спешки, со вкусом и удовольствием, под парусом или на моторной яхте. Вот только на какой?





Щедрое остекление надстройки дает много света, улучшает обзор, а также создает ощущение большего объема пространства внутри

Длина
13,50 м

Ширина
4,30 м

Осадка
0,64 м

Водоизмещение
9,4 т

Запас топлива
700 л

Запас воды
400 л

Дизельные двигатели
2 × 250 л.с.

Электромоторы
2 × 22 кВт

Каюты
2

Категория RCD
«В»

В связи с этим обратим внимание на комфортабельную моторную яхту Greenline 42 из Словении, мировая премьера которой состоялась на выставке в Дюссельдорфе в этом году. То ли журналисты, то ли маркетологи верфи уже окрестили эту лодку иконой будущего. Да и Владимир Зинченко, владелец и генеральный директор Greenline Yachts, считает эту модель иллюстрацией того, в каком направлении развивается бренд и как должно выглядеть будущее яхтинга.

СВЕЖИЕ ИДЕИ

Семейство Greenline Yachts, куда вошла круизная яхта Greenline 42, состоит из девяти моделей длиной от 39 до 58 футов, некоторые из которых имеют также версию с флайбриджем (частично открытой верхней палубой с дублирующим постом управления).

У Greenline Yachts новые модели появляются нечасто; этот факт руководство компании объясняет долговечностью своих разработок. Поэтому

при создании новой Greenline 42 был реализован основательный подход с анализом отзывов владельцев яхт этой марки и осмыслением их опыта эксплуатации. В итоге выяснилось, что большинство не против более современного дизайна, увеличения пространства в кокпите и большей скорости.

С дизайном решили так: для разработки экстерьера и интерьера пригласили Марко Казали (студия Too Design, Италия). Именитый дизайнер в представлении не нуждается: в его портфолио проекты таких брендов, как ISA, Itama, Arreamare, Rossinavi... И, кстати, Казали уже отметился участием в проекте Greenline 58 (2023).

При создании новой Greenline 42 Казали и дизайнерам Greenline пришлось решать непростую задачу: сделать облик лодки более современным и вместе с тем не лишать его черт семейства. Большое внимание было уделено формообразующим линиям: дизайнеры отдавали предпочтение более строгой геометрии. Все получилось. У Greenline 42 крупная, но не громоздкая надстройка с большой площадью остекления, легкий изгиб линии борта с вырезом в фальшборте для освещенности носовой каюты...



Рядом с дизайнерской рулевой консолью с одним креслом у штурвала предусмотрена дверь для оперативного выхода на палубу

Казали привнес в экстерьер нотку итальянского стиля, одновременно повысив комфорт на борту за счет дизайнерских приемов, позаимствованных у более крупных яхт. Я говорю о зоне отдыха на фордеке (носовой части главной палубы) с лежаком для загораения и диванчиком и компоновке кормовой части палубы с увеличенным пространством и вариабельностью. Для кокпита предлагаются два варианта: полностью свободная площадка с откидывающимся транцем, расширяющим кормовую платформу, либо классическая зона отдыха со столом, удобными диванами-визави и проходами по бортам на более солидную купальную платформу.

Внутри также ощущается рука Казали. При кажущемся минимуме «пространства для маневра» в компоновке салона (камбуз и обеденный уголок на левом борту, буфет и рулевая консоль на правом) дизайнеры создали свежий интерьер, обогатив его интересными деталями. По обе стороны камбуза появились раздвижные окна. Широко открытые двери салона создают единое с кокпитом пространство, и тот, кто готовит, не остается в отрыве от коллектива. Оборудование камбуза — индукционная плита, электрическая духовка, холодильник/морозильник с опцией увеличения объема. Как и у всех яхт Greenline, здесь грамотно организовано хранение в подвесных шкафах над рабочей поверхностью, в буфете, а также в рундуках под пайолом. И классный пост управления с климат-контролем и выходом на палубу: рулевая консоль — профессиональная по оборудованию и дизайнерская по стилистике оформления. Одним словом, в сравнении с близкой по характеристикам Greenline 40 новая лодка создает ощущение большего и более стильного пространства.

При том, что объем помещений здесь несколько больше по сравнению с Greenline 40, у Greenline 42 сохранена двухкаютная планировка: каюта владельца в носовой части и гостевая по левому борту; ванная комната одна. Вариантов несколько, и не только за счет одно- и двухспальных кроватей. Есть версия с ванной комнатой в хозяйской каюте или с гардеробной. Отделка интерьера и мебель предлагаются в тонах «медовый тик» и «современный дуб». Еще два спальных места можно организовать в салоне.





При «стандартной» планировке салона в интерьере прослеживаются штрихи индивидуализации, предложенные Казади: пропорции элементов обстройки, формы камбузного блока, рулевая консоль...

У НА БОРТУ Яхта завтрашнего дня



Интерьер каюты владельца
в носовой части корпуса



Ванная комната в базовом
варианте получила нотку
дизайнерского изыска
благодаря форме раковины
и другим деталям

ГИБРИД ШЕСТОГО ПОКОЛЕНИЯ

Дизайн — это прекрасно, но и в плане техники для Greenline 42 требовались новаторские решения. Поэтому технический проект поручили инженеринговой компании Micas (Италия). Конструкция корпуса, отформованного по технологии вакуумной инфузии, — это полимерный композит с использованием винилэфирной смолы и пенного «сердечника». Как сообщает Greenline Yachts, разработанные Micas обводы при оптимизированной весовой нагрузке и пониженном центре тяжести лодки дают снижение волнообразования и сопротивления, позволяют экономить топливо, уменьшают выбросы CO₂ при безусловном обеспечении остойчивости и мореходности.

Прирост скорости в цифрах выглядит так. В базовом варианте судно оснащено двумя дизельными двигателями Yanmar 4LV250 по 250 л.с., с которыми оно развивает максимальную скорость 25 узлов (примерно на три узла больше, чем Greenline 40 при той же мощности).

Проектом предусмотрен и гибридный вариант судна с пропульсивной установкой шестого поколения H-Drive 6G, объединяющей в систему больше мощных агрегатов с управляющей программой. В комплекс, помимо дизельных двигателей, включены еще и два электромотора по 23 кВт, установленных между дизелями и редукторами и работающих на те же гребные валы. Дизельные двигатели остаются основным источником энергии для движения яхты, а электромоторы играют роль вспомогательного. Максимум скорости в бесшумном электрорежиме — 6,5 узла; на скорости пять узлов запас хода составляет около 20 миль. Помимо того, что электродвижение крайне востребовано в экологически чувствительных районах, электромоторы особенно эффективны при маневрировании на малых скоростях, например при швартовке или постановке на якорь.

Также в состав гибридной версии входят 10 фотоэлектрических панелей, смонтированных на крыше надстройки; совокупно они способны выдавать в солнечную погоду 4,3 кВт электроэнергии (1,7 кВт у Greenline 40), питая на стоянке все бортовые системы (холодильники, осветительные приборы и т. д.) без необходимости запуска генератора или подключения берегового электропитания.

Далее следует сказать о шести литий-полимерных (LiPo) батареях емкостью 11 кВт·ч каждая (стандартный блок состоит из двух батарей) и фирменной системе от Greenline Yachts, которая оптимизирует распределение энергии по потребителям, зарядку аккумуляторов и расход топлива. Электронный блок управления отслеживает потребность в энергии и по мере необходимости переключается между дизельным и электрическим двигателями.

Для кого предназначена Greenline 42? Для тех, кому требуется моторная яхта с известным уровнем экологичности, комфорта и стиля, например для семей, любящих проводить выходные или отпуск в прибрежных плаваниях или отдыхать на яхте со всеми удобствами, как дома. Благодаря компоновке (каюты, салон, открытые зоны палубы) и оборудованию модель подходит для отдыха на воде в различных форматах.



Создатели Greenline 42 смело называют этот гибридный круизер предвестником новой эры экологичного яхтинга

Каковы перспективы у Greenline 42? Может быть, лодка пришла на смену Greenline 40, «тираж» которой с 2012 года превысил 100 корпусов? Изначально так и планировалось, но в процессе планы изменились. По словам Владимира Зинченко, у Greenline 40 немалая армия поклонников и стабильный спрос. Поэтому 42-я дополнит актуальный модельный ряд верфи. А рынок, надо полагать, сам расставит все по своим местам. **YMAC**



Цветы на яхтах особенно уместны и даже обязательны, когда вы планируете на борту прием. Тут можно быть смелее и оформить стол разнообразными композициями

РАСЦВЕТАЕМ НА ХОДУ

Текст: Арина Качалина
Фото: Vadim Flora

Alice
Knewles



Устойчивые вазы —
необходимый элемент
формирования цве-
точных композиций
на борту судна

Каждый владелец яхты стремится сделать ее своим домом на воде, а значит, наполнить милыми сердцу предметами, создающими уют. Даже если вы арендуете яхту, опытный экипаж обязательно поинтересуется, какие у вас предпочтения: коллекция художественных альбомов в салоне, ароматические диффузоры в ванных комнатах, цветы? Насколько букеты и цветочные композиции вообще уместны на яхтах? Об этом мы спросили у менеджеров компании Ocean Prime и флористов петербургской мастерской Vadim Flora.

Цветочные композиции для яхт: имеет ли смысл составлять их специально?

«Безусловно! Если вы любите цветы и в вашем доме обычно их много, не отказывайте себе в цветочных композициях и на яхте. Флористы, имеющие опыт работы на суперяхтах, советуют расставлять на судне монохромные букеты (из разных сортов, но в одном цвете) и монобукеты (из одного вида цветов), но делать их разной высоты, в разной стилистике сборки и использовать вазы различной высоты, дабы в замкнутом пространстве не возникло ощущения «однообразия», — советует Вадим Джоркашвили, основатель мастерской флористики и декоративного искусства Vadim Flora.

Интерьерные менеджеры и опытные стюардессы компании Ocean Prime утверждают, что на любой яхте выигрышно смотрятся белые цветы. На современных яхтах часто бывают панорамные окна и удачное натуральное освещение. А на фоне воды и неба белые цветы особенно хороши. Если у яхты интерьер максимально светлый, можно поэкспериментировать и с контрастными яркими букетами.

«Отдельное внимание стоит уделить аромату цветов. На яхте помещения замкнутые, и слишком насыщенные запахи могут быстро утомить. Поэтому лучше выбирать цветы с деликатным, свежим ароматом (фрезии, например) или вовсе без него», — добавляют флористы.

Если в вашем доме обычно много цветов, не стоит себе отказывать в цветочных композициях и на яхте. Нужно лишь учесть несколько важных нюансов

Веяние последних лет — использование овощей и фруктов в цветочных композициях



Прием на борту: чем удивить гостей?

«Если вы планируете прием или мероприятие на борту, цветочные композиции просто обязательны. Причем в этом случае можно быть смелее и богато украсить сам стол, за которым вы будете подавать ужин. Сейчас очень модно использовать в цветочных композициях для стола фрукты и овощи. Называется это красивым словом “фуд-флористика”. Выглядит действительно эффектно, интересно, и, по нашему опыту, фрукты из таких композиций пробуют гораздо активнее и с большим удовольствием, нежели просто из фруктовой тарелки.

Цветовые решения могут быть разными. Винные, насыщенно-зеленые и синие оттенки более уместны для мужского оформления. А нежные оттенки розового, персикового и, конечно же, белого — для женского мероприятия», — делятся специалисты мастерской Vadim Flora.

Чартерная яхта в сезон постоянно в круизах, а цветов на борту гостям очень не хватает. Как быть?

«Выбирайте растения в горшках. И обязательно отправьте нескольких членов экипажа на мастер-класс по уходу за растениями и составлению цветочных композиций. Самое популярное горшечное растение — это, конечно же, цветущие орхидеи. Сортов орхидей существует множество, но самые востребованные среди наших клиентов — белоснежные орхидеи фаленопсис», — говорят специалисты Ocean Prime.

Флористы рекомендуют рассмотреть для суперяхт варианты со стабилизированными цветами, ссылаясь на зарубежных коллег из Европы и США, которые давно сделали выбор в их пользу. Стоит только помнить, что стабилизированные натуральные цветы не имеют запаха, не вечны и со временем все же теряют свой вид. После длительного круиза лучше их обновлять.



Вадим Джоркашвили (Vadim Flora) советует использовать на яхтах монохромные и моно-букеты



Важно, чтобы живые цветы на яхтах стояли долго. Один из самых популярных в этом смысле вариантов — каллы

Какие цветы сейчас в моде?

«Все большую популярность набирают интерьерные букеты, в состав которых входят стойкие цветы, такие как орхидеи, антуриум, протеи, орнитогалум, каллы. Именно они прекрасно впишутся в интерьер любой яхты. Также сейчас приветствуется обилие зелени: она не только долго стоит, но и создает ощущение свежести. Иногда композиция из экзотических листьев смотрится не хуже, чем из цветов.

Любим мы и вечную классику, которая всегда в моде. Конечно же, речь о монобукетах из белых или красных роз. Такие розы, кстати, более стойкие, нежели сложные пионовидные сорта», — рассказывают флористы.

Как безопасно установить цветочные композиции на борт?

«Композиции должны быть с утяжеленным основанием или даже закрепленными элементами там, где это позволяет конструкция яхты. Если цветы в вазе, то приветствуются устойчивые формы: шар-«аквариум», цилиндр, квадрат. Если же ваза имеет сложную конфигурацию, то она обязательно должна быть из толстого стекла с максимальным весом в основании. Такие нехитрые, но важные моменты облегчат установку цветов на борту», — отвечают в Ocean Prime. **Y MAG**



Монохромные букеты, от которых не пестрит в глазах, — логичный выбор в ограниченных пространствах

ЛУЧШЕ НОВЫХ ДВУХ

Премьера очередного Mercedes-Benz S-класса и нового Mercedes-Maybach вновь подсветила вопрос о том, насколько глубоко передовые технологии вправе вторгаться в повседневность.

Текст: **Денис Орлов**
Фото: **Mercedes-Benz Group AG**



MAYBACH

Горбатый «Запорожец» въезжает сзади в 600-й «Мерседес»... Классика жанра! Приобретая прекрасный автомобиль, каждый знает, что в доверок получает большее: легенду, образ, статус-символ. Таковым «Шестисотый» — Mercedes-Benz S 600 (W 140) — сделало само время. Многое изменилось за эти десятилетия. Новым легендам прокладывать дорогу непросто. И не только потому, что китайцы с красным флагом наперевес отвоевывают рынок.

По традиции, легковые автомобили из Штутгарта обозначаются буквами «W» и «V» с порядковыми номерами. Обозначения нынешнего S-класса и Mercedes-Maybach одинаковые: W 223 и V 223 (длиннобазная модификация). По сути, это разные исполнения одной и той же модели. Неоднозначность ситуации заключается в том, что премьера W/V 223 состоялась... еще осенью 2020 года! Но что тогда дебютировало в нынешнем году?

Рестайлинг! Или, если пользоваться терминологией специалистов по информационным технологиям, апгрейд (улучшенная версия). Конечно, обновляли и прежние поколения представительских «мерседесов». Но никогда не привлекали к этому особого внимания. Теперь же набор по большей части декоративных улучшений подается как событие

вселенского масштаба. Передняя решетка обзавелась подсветкой и стала шире на 20%. Фирменный знак на капоте сияет ярче кремлевских звезд. Чтобы уж совсем не возникало сомнений, какой марки автомобиль приближается в ночи, новым светодиодным фарам тоже придали форму трехлучевых звездочек. Подобные звездочки поселились и в задних фонарях. Конечно, фары, состоящие из 25 000 микросветодиодов, — наиболее заметное изменение во внешнем облике. Их дальний свет пробивает тьму на расстояние до 600 м, причем автоматически погружает в динамическую тень встречные и попутные автомобили, чтобы не слепить их

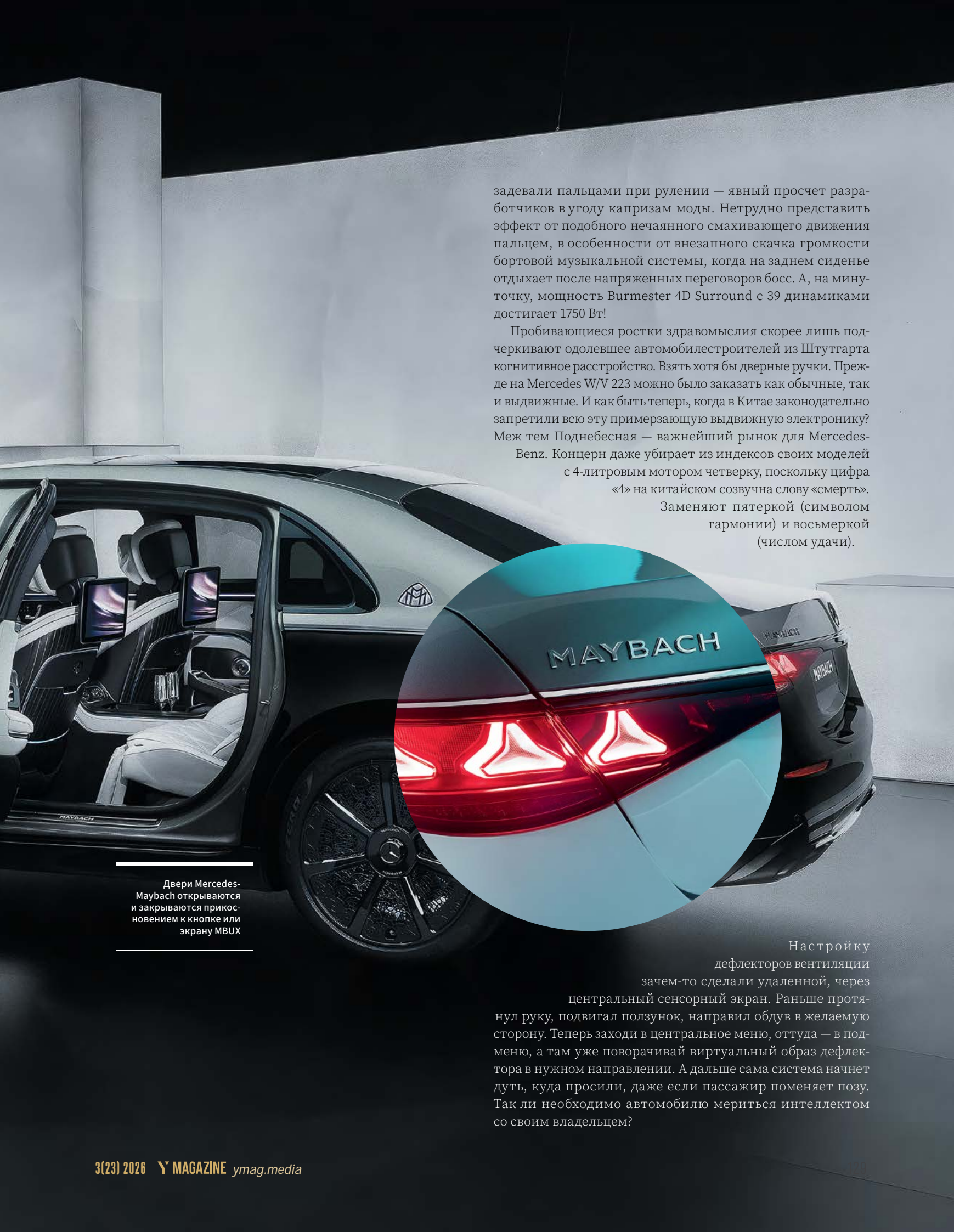


В этом году дебютировал рестайлинг Mercedes-Maybach 2020 года выпуска



водителей. Фарами, как и всем в S-классе, управляет бортовой процессор с операционной системой MB.OS. Так, по показанию термометра и датчиков в колесах система распознает скользкую дорогу, и тогда в свете фар перед водителем загорается гигантская пиктограмма — снежинка — предупреждение сбавить ход. Дорога становится уже? И снова, теперь на основании данных Google Maps, световой пучок меняет форму, помогая водителю распознать края проезжей части. Кому хоть раз приходилось спешить ночью в незнакомой местности, оценят эти и им подобные возможности.

Главное, чтобы функции помощи водителю работали безотказно. Когда же в описании обновлений напротив каждой второй позиции видишь пометку «улучшена», невольно закрадывается сомнение. Если устройство потребовало улучшений, то насколько исправно оно работало прежде и достаточно ли улучшено теперь? Не придется ли заниматься улучшайзингом снова и снова? Вот, в обновленном S-классе полностью изменили переднюю панель салона. Вернули на руль физические регуляторы круиз-контроля и мультимедиа: прежние, сенсорные, владельцы



задевали пальцами при рулении — явный просчет разработчиков в угоду капризам моды. Нетрудно представить эффект от подобного нечаянного смахивающего движения пальцем, в особенности от внезапного скачка громкости бортовой музыкальной системы, когда на заднем сиденье отдыхает после напряженных переговоров босс. А, на минуточку, мощность Burmester 4D Surround с 39 динамиками достигает 1750 Вт!

Пробивающиеся ростки здравого смысла скорее лишь подчеркивают одолевшее автомобилестроителей из Штутгарта когнитивное расстройство. Взять хотя бы дверные ручки. Прежде на Mercedes W/V 223 можно было заказать как обычные, так и выдвижные. И как быть теперь, когда в Китае законодательно запретили всю эту примерзающую выдвижную электронику? Меж тем Поднебесная — важнейший рынок для Mercedes-Benz. Концерн даже убирает из индексов своих моделей

с 4-литровым мотором четверку, поскольку цифра «4» на китайском созвучна слову «смерть».

Заменяют пятеркой (символом гармонии) и восьмеркой (числом удачи).

Двери Mercedes-Maybach открываются и закрываются прикосновением к кнопке или экрану MBUX

Настройку дефлекторов вентиляции зачем-то сделали удаленной, через центральный сенсорный экран. Раньше протянул руку, подвигал ползунок, направил обдув в желаемую сторону. Теперь заходи в центральное меню, оттуда — в подменю, а там уже поворачивай виртуальный образ дефлектора в нужном направлении. А дальше сама система начнет дуть, куда просили, даже если пассажир поменяет позу. Так ли необходимо автомобилю мериться интеллектом со своим владельцем?

Пассажиру Mercedes-
Маувач предлагается
раскладывающееся
кресло с оттоманкой



Неотъемлемая принадлежность салона Mercedes-Maybach — посеребрённые бокалы для шампанского Robbe & Berking

В обновленном Mercedes-Maybach отказались от отделки салона деревянными панелями и кожей. Вместо них — холодный хай-тек и ткань

Обслуживание водителя и пассажиров возложено на операционную подсистему MBUX. Она способна распознавать голосовые команды и даже жесты. Так что размахивать руками в салоне S-класса придется осторожнее. И взвешивать каждое слово. Обронишь случайно: «Мне дует!», — а виртуальный помощник MBUX тотчас прекратит подачу воздуха через дефлекторы. Да и моргать желательно почаще, потому как MBUX Interior Assistant через салонные видеокамеры следит за водителем и пассажирами. Целеустремленный взгляд может быть расценен как засыпание за рулем, и система забудет тревогу (функция Attention Assist). Правда, заводское руководство по эксплуатации успокаивает, что камеры не ведут видеозапись и никуда не передают увиденное; к тому же функцию можно отключить. И все же неуютно от мысли, что операционка MB.OS научена общаться с ChatGPT-4omni, Microsoft Bing Search, Google Gemini и обновляется «по воздуху». Кому и что там вздумается однажды обновить... Действительно, если и можно назвать обновленный Mercedes-Benz S-класса победой здравого смысла, то только над самим S-классом. Но разве мы живем в эпоху здравого смысла?

Однако существуют и константы — то, что в S-классе неизменно год от года. Например, великолепные сиденья, которые Mercedes-Benz, в отличие от многих премиальных марок, выпускает сам и тщательно оберегает эту свою, как сегодня принято говорить, компетенцию. Или непревзойденная звукоизоляция, дополнительно улучшенная теперь использованием шин с поролоновыми вклейками внутри. И пневматическая подвеска Airmatic с системой E-Active Body Control, наученная заблаговременно подстраиваться под дорожные неровности (для чего используется информация не только бортовых датчиков колебаний, но и закрытого облачного сервиса Mercedes-Benz). В этом ряду незыблемых, бесспорных решений — и автоматические коробки передач 9G-Tronic (опять же, собственной разработки, а не покупные), и проверенная временем система полного привода 4Matic.

А вот с двигателями не все так однозначно. Более того, даже намечается некая интрига. Дело в том, что недавно Верховный суд ФРГ разрешил фирмам BMW и Mercedes-Benz и дальше выпускать автомобили с двигателями внутреннего сгорания (их полностью собирались запретить к 2030 году). Сегодня и бензиновые (381 и 449 л.с.), и дизельные (313 и 367 л.с.) моторы для S-класса максимально электрифицированы: приводы газораспределительного механизма, водяного и масляного насосов, а также «бустер» турбонаддува — электрические, от сети 48 В. Добавьте к этому стартер-генератор EQ Boost. Его 17 кВт (23 л.с.) служат прекрасным подспорьем при разгоне автомобиля. А вот



Двухцветная «кадетская» окраска — фирменная черта Mercedes-Maybach

от гибридных силовых установок польза оказалась сомнительной, разве что «зеленым» угодить: «гибриды» пусть и мощнее, но разгоняются медленнее, топлива экономят на копейки, требуют повышенных расходов на обслуживание. Да и надежность их хромает. Откажутся ли от них совсем в следующем поколении S-класса и Mercedes-Maybach?

Напротив, с легендарным шестисотым мотором V12 рабочего объема 6 л (612 + 23 л.с.) никакой интриги. Если он и появится на S-классе, то исключительно на модификации S 680 Guard 4Matic со скрытым бронированием. В остальном 12 цилиндров — привилегия Mercedes-Maybach. Так что новые анекдоты о «шестисотом» придется слагать про эту марку. **YMAG**



В ПЛЕНУ У СЧАСТЬЯ

Текст: Анна Аникина

Фото: JA Manafaru

Каждая вилла JA Manafaru располагает своим панорамным бассейном и мебелированной террасой

Северный атолл Хаа Алиф — одно из самых удаленных и чарующих мест на Мальдивах. Именно здесь, на частном острове площадью 14 га, расположен JA Manafaru — курорт одного из старейших гостиничных брендов ОАЭ, где выдержан баланс между роскошью уединенного отдыха, культурным просвещением и наблюдением за дикой природой.

На курорт гостей доставляют прямо из аэропорта Велана на небольшом самолете, а затем на быстроходном катере. Персонал радушно встречает всех, кто решил добровольно сдаться в плен настоящим Мальдивам, бутылкой игристого и десертом ручной работы.

JA Manafaru предлагает широкий выбор вариантов проживания — 84 пляжные и водные виллы, при каждой из которых имеется как минимум один собственный бассейн. Представьте: вы просыпаетесь под плеск волн и завтракаете с философским спокойствием, не думая о прошлом и не тревожась о будущем. Днем вас ждут расслабляющий массаж или прогулка по чистейшим пляжам бирюзового Индийского океана, дегустации в винном погребе, спорт, рыбалка, активные водные развлечения или безмолвные диалоги с обитателями подводного царства, а вечером — занятия йогой, медитации под кроной баньяна, ужин под куполом из звезд. Кстати, здесь любой день — это возможность начать новую главу вашего любовного романа, обменявшись браслетами из ракушек и запустив в небо бамбуковый фонарик желаний. Несколько лет назад JA Manafaru признали лучшим курортом для медового месяца на Мальдивах, в Индийском океане и в мире (по версии World Travel Awards), и с тех пор он держит марку,



В Calm Spa для гостей отеля разработали разные спа- и велнес-ритуалы, способствующие обретению гармонии тела и души



гордо обещая гостям и райское наслаждение, и райские вкусы. Последнее обещание честно выполняют шеф-повара шести ресторанов различной концепции. Так, например, официанты Ocean Grill подадут вам прямо на пляже свежайшие морепродукты и мясные стейки, а Andiamo Bistro среди пальм у бассейна славится вкусными блюдами средиземноморской кухни. В фирменном заведении курорта White Orchid постояльцам предложат послеобеденный чай с канапе, а в придачу — пленительные виды на закат.

Мы упомянули дегустацию, и об этом хотелось бы рассказать подробнее. The Cellar — первый на Мальдивах двухэтажный винный погреб. В глубине леса за массивными дубовыми дверями есть лестница, выложенная индонезийским вулканическим камнем, которая ведет под землю, в освещенный свечами зал. Ценителям вин с историей рекомендуем непременно прогуляться среди более чем трех тысяч бутылок и заказать что-то для особого случая.

В последнее время люди все чаще обращают внимание не только на уровень обслуживания в отелях и других заведениях из сферы гостеприимства, но и на то, какое внимание там уделяют проблемам экологии. Тех, для

Одно из самых необычных и точно самое уединенное место на курорте — двухэтажный винный погреб под землей

Эмоции на детских лицах
красноречивее всяких
слов!

кого это важно, смеем заверить: JA Manafaru делает все, чтобы жить в гармонии с природой и с местным населением. На курорте частично задействуют солнечную энергию, фильтруют воду, не используют пластик, а тот, что выловили в океане, перерабатывают для изготовления литровых бутылок, с помощью которых постояльцам легче отслеживать потребление воды. Экологические программы курорта также включают беседы с местными экспертами, помогающие школьникам и волонтерам лучше заботиться об окружающей среде, в том числе об уникальной тропической флоре островов и коралловых рифах.

В заключение стоит сказать, что единственная в мире глобальная система рейтинга люксовых отелей, ресторанов, спа-комплексов и круизных лайнеров Forbes Travel Guide по результатам конкурса в 2026 году присвоила курорту JA Manafaru статус «Рекомендованный», чем в отеле, конечно, очень гордятся. **УМАГ**



СЧЕТ НА СЕКУНДЫ

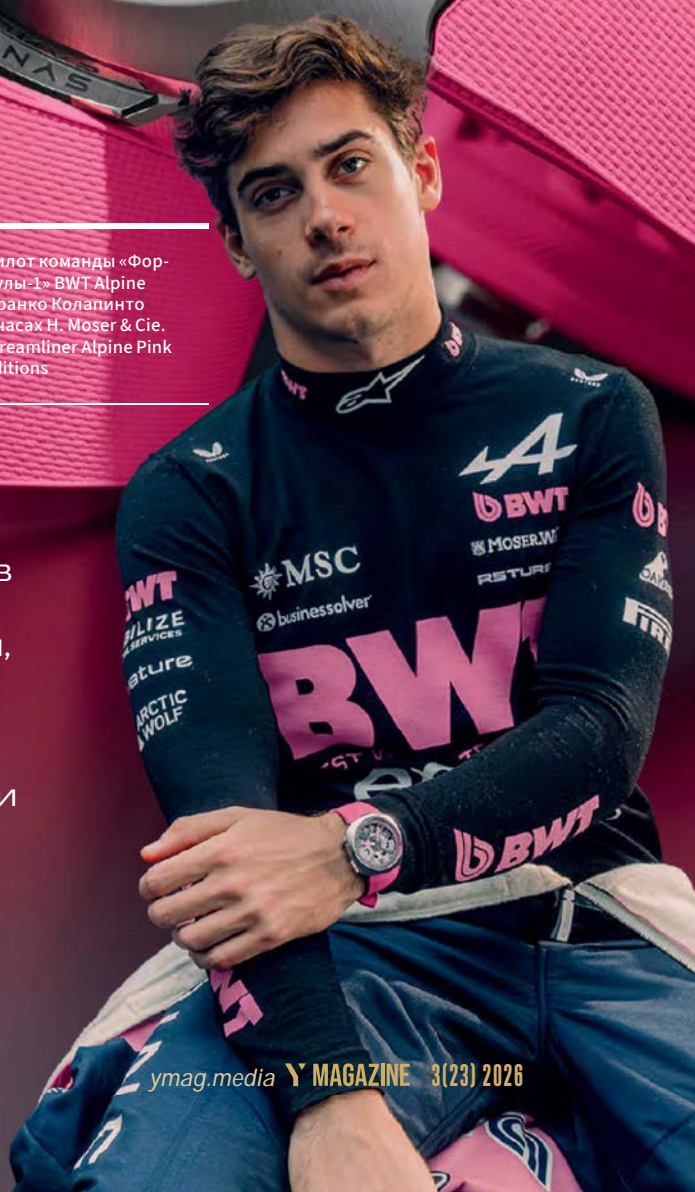
Текст: Константин Старцев

Фото: часовые компании



Пилот команды «Формулы-1» BWT Alpine Франко Колапинто в часах H. Moser & Cie. Streamliner Alpine Pink Editions

Сотрудничество часовых марок и организаторов спортивных мероприятий зародилось давно. Их союз был логичным: большинству соревнований, будь то скачки, авто- и мотогонки или регаты, требовался надежный хронометрист. Во второй половине XX века вездесущий маркетинг начал использовать спорт для поиска своей аудитории и продвижения продукции. Сегодня все виды спорта аккуратно поделены между брендами и зачастую ассоциируются с ними. Впрочем, это динамичная экосистема контрактов, имиджа и постоянной борьбы за внимание аудитории.



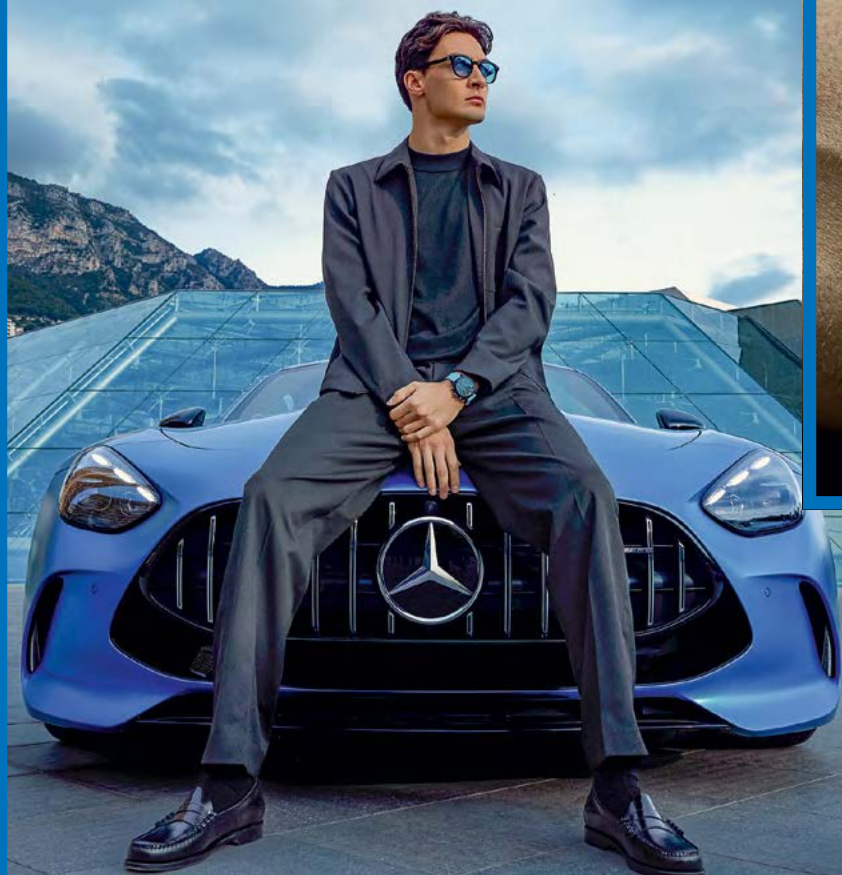
АВТОГОНКИ

Если говорить про топ-3 самых популярных в мире видов спорта с позиции часовых брендов, то на первом месте будет футбол, на втором — гонки «Формулы-1», на третьем — парусная регата Кубок «Америки». Казалось, всем должно хотеться присутствовать на финале чемпионата мира по футболу, который смотрят 1,2 млрд человек. Однако у каждого бренда свое позиционирование, и многие нишевые часовые марки сознательно выбирают такие же нишевые гольф, поло, теннис, крикет или греблю. А в футболе предпочитают персональное сотрудничество: состоятельные футболисты — очень хорошие клиенты для представителей самых разных стилей и направлений часового искусства.

Главные автогонки мира «Формула-1» уже 75 лет привлекают внимание глобальной аудитории, которая сегодня насчитывает сотни миллионов зрителей за сезон, а вкуче с телевизионным и цифровым охватом может превышать 1,5 млрд человек. Серия поддерживается крупными премиальными брендами: в 2025 году TAG Heuer стал официальным хронометристом чемпионата, сменив компанию Rolex, которая на протяжении многих лет была партнером F1. Такая долгосрочная и престижная платформа делает «Формулу-1» особенно привлекательной для люксовых брендов, стремящихся сочетать статус и глобальный охват. Поэтому многие другие часовщики входят в партнерства с отдельными командами, пилотами, Гран-при, не только забирая себе часть целевой аудитории, но участвуя в технических разработках команд.

С 2026 года Breitling стал официальным часовым партнером команды Aston Martin Aramco Formula One Team. В рамках сотрудничества бренд выпускает ограниченное издание Navitimer B01 Chronograph 43 Aston Martin Aramco F1 Team с титановым корпусом, углеродным циферблатом и фирменными цветами команды.

Пилот Mercedes AMG
Petronas F1 Team
и посол часового
дома IWC Schaffhausen
Джордж Расселл



IWC Schaffhausen является официальным инженерным партнером команды Mercedes AMG Petronas F1 Team с 2013 года. За годы совместной работы IWC создала несколько официальных командных часов, оформленных в фирменном Petronas-green-стиле, и они используются не только как спортивные аксессуары: члены команды носят их во время полу-

У СТИЛЬ ЖИЗНИ Счет на секунды

чения наград, на пресс-конференциях и других важных мероприятиях. Особое внимание в сезоне-2026 привлекают новые лимитированные модели, разработанные совместно с Джорджем Расселлом, гонщиком Mercedes AMG Petronas F1 Team и послом бренда. Они включают хронограф и автоматическую модель с черным керамическим корпусом и ярко-синими акцентами, отражающими фирменный цвет Расселла и его гоночную индивидуальность; на задней крышке выгравирован его стартовый номер «63», а тираж ограничен 1063 экземплярами.

H. Moser & Cie., небольшая независимая швейцарская марка, вошла в мир «Формулы-1» через партнерство с BWT Alpine F1 Team. В 2026 году бренд представил ограниченную 50 комплектами серию Streamliner Alpine Pink Editions — две модели (Drivers и Mechanics) в ярком розовом цвете, отражающем новую livрею Alpine.

ЯХТИНГ

В 2026 году марка Richard Mille впервые стала титульным партнером регаты Superyacht Cup Palma, отмечающей 30-летие, тем самым продолжив традицию активного участия в парусном спорте. Помимо этого, компания поддерживает Richard Mille Cup в Шотландии, Monaco Yacht Show, швейцарскую команду, выступающую в гонках класса SP80, и новый партнерский проект Ferrari Hupersail. Панель Richard Mille был генеральным партнером регаты Les Voiles de St. Barth, для которой создал лимитированную модель RM 032 VDSB в сотрудничестве с чемпионом по фридайвингу Арно Жеральдом. Такие союзы подчеркивают связь бренда с высокотехнологичными и престижными водными видами спорта.

Panera! является официальным партнером итальянской команды Luna Rossa, выступающей в Кубке «Америки», и продолжает это сотрудничество на 38-й розыгрыш кубка. Компания разрабатывает специальные модели часов, включая Luminor Chrono Flyback Luna Rossa и Luminor Luna Rossa, с влагозащитой и повышенной прочностью, соответствующими требованиям тренировок и самих гонок. Panera! использует материалы и технологии, применяемые в яхтинге, для обеспечения функциональности своих моделей.

The Chanel J12 Boat Race — это долгосрочное партнерство между Chanel и ежегодной студенческой гребной регатой The Boat Race, в которой соревнуются



Richard Mille RM 032 VDSB — лимитированная модель, созданная для регаты Les Voiles de St. Barth

Bremont Supermarine
300M Henley Royal
Regatta выпущены
тиражом 50 экзем-
пляров (специально
для любителей гребли)



команды Оксфорда и Кембриджа на реке Темзе в Лондоне. С 2025 года гонка официально переименована в The Chanel J12 Boat Race, где Chanel выступает главным спонсором и официальным хронометристом. Соглашение действует как минимум до 2029 года и включает мужскую и женскую регаты, которые ежегодно собирают сотни тысяч зрителей вдоль реки и миллионы — у экранов телевизоров и компьютеров. Название отражает связь с часами J12 — одной из культовых моделей Chanel, впервые представленной в 2000 году и вдохновленной яхтенным дизайном.

С 2017 года британская часовая компания Bremont — официальный таймкипер (лицо или компания, отвечающая за планирование времени) престижной гребной регаты Henley Royal Regatta, ежегодно проводимой там же, на Темзе. Регата, основанная в 1839 году, считается одним из самых известных соревнований по академической гребле в мире, привлекая клубы и команды со всего мира. В рамках этого партнерства Bremont обеспечивает хронометраж всех заездов и делает официальные часы для участников, членов команд и победителей. В 2025 году бренд выпустил ограниченное издание Supermarine 300M Henley Royal Regatta (50 экземпляров), посвященное этому событию, с белым циферблатом, логотипом регаты и синим безелем.



Сооснователь Norqain — бывший игрок NHL Марк Стрейт. Партнерство с национальной хоккейной лигой США — абсолютно логичный ход для марки



КОМАНДНЫЕ ВИДЫ СПОРТА

Cartier Queen's Cup Polo — ежегодный турнир по поло высокого уровня (гандикап 22 гола), один из самых престижных в этом виде спорта, проводящийся в Guards Polo Club в Большом Виндзорском парке (Великобритания) с 1960 года. С 2012 года соревнование официально носит название Cartier Queen's Cup.

Швейцарская часовая марка Norqain стала хронометристом Национальной хоккейной лиги (NHL) в рамках многолетнего международного партнерства, объявленного в ноябре 2025 года. Партнерство включает права на использование брендинга NHL и тесные связи с игроками, среди послов и акционеров бренда фигурируют капитаны Pittsburgh Penguins и Nashville Predators Сидни Кросби и Роман Йоси, а также сооснователь Norqain и бывший игрок NHL Марк Стрейт. В честь сотрудничества бренд представил Adventure Chrono 41 mm NHL Limited Edition — часы, в дизайне которых присутствуют элементы, отсылающие к хоккею и NHL.

С 2023 года швейцарская марка Rado является официальным таймкипером England & Wales Cricket Board — национального совета по крикету в Англии и Уэльсе — в рамках многолетнего партнерства, охватывающего международные матчи мужской и женской сборных. Часовая компания обеспечивает хронометраж матчей с присутствием своего логотипа на LED-табло и других цифровых графиках, а также выпустила лимитированную модель Rado Captain Cook High Tech Ceramic × England Cricket (150 экземпляров), посвященную этому союзу.


Tudor — спонсор профессиональной велосипедной команды Tudor Pro Cycling Team, основанной как Swiss Racing Academy и получившей титул UCI ProTeam в 2023 году после вступления часовой марки и бывшего профессионального велогонщика Фабиана Канчеллари в проект. Команда участвует в международных шоссейных и гравийных гонках на самом высоком уровне под лицензией UCI, продолжая развиваться и получать приглашения на крупнейшие многодневные и классические соревнования. Партнерство отражает вовлеченность бренда в развитие велоспорта через поддержку команды, вооруженной профессиональным оборудованием и участвующей в глобальных гонках.

Frederique Constant в 2026 году заключил свое первое профессиональное спортивное партнерство, став официальным хронометристом и официальным часовым партнером Pro Padel League — профессиональной лиги падел-тенниса с 10 командами в США, Канаде и Мексике. В рамках соглашения бренд получает видимость на трансляциях и событиях PPL (брендируемые часы матча, обратный отсчет подачи и др.), а также планирует выпустить лимитированную модель часов с брендингом PPL в 2026 году. PPL, основанная в 2023 году, организует пять крупных событий сезона по Северной Америке: начиная с июля в Нью-Йорке и заканчивая финалом The City's Cup в Майами. **YMAG**

В ЦВЕТЕ СОБЫТИЙ

Текст: **Анна Минакова**

Фото: **ювелирные компании, Музей Фаберже**



Цветы в ювелирном искусстве — один из самых опасных мотивов: именно он дает представление о том, есть ли у автора идея или он работает только с формой. При этом цветы делали еще во времена античности и не перестают обращаться к этой теме в наши дни.

В Британском музее хранятся цветочные бусины из сапфиров (II в. н. э., Индия): четыре камня, нанизанных на проволоку, — это один из ранних примеров использования цветка как декоративной формы.

В изобразительном искусстве цветок — это часто знак. У Поля Гогена в картине «Когда ты выйдешь замуж?» цветок за ухом у таитянской девушки указывает на ее статус: в зависимости от стороны, на которой она его носит, он сообщает, обручена она или нет. В ювелирном искусстве тайный язык в большинстве случаев отсутствует. Цветок остается лишь формой — демонстрацией материала, веса и техники. При этом именно цветочная тема дала развитие важным технологиям. Так, техника *en tremblant* (с фр. — «в трепете», «дрожа»), появившаяся в Париже в XVIII веке, строится на движении: элементы закрепляются на миниатюрных пружинах и слегка вибрируют. Почти всегда это лепестки, листья и бутоны. Техника создавалась именно для передачи живой, изменчивой природы растения.

Розы, о которых упоминает шекспировская Джульетта в сцене на балконе, вдохновили ювелиров Van Cleef & Arpels на создание кольца Montegue со съемной брошью — цветком из тщательно подобранных рубинов, цветных сапфиров и бриллиантов

Чудо-механизм от Epic Jewellery: сапфировый цветок раскрывается, а в нем — 23-каратный бриллиант. Выбирать, будет ли цветок на пальце закрытым или распустится, может сама хозяйка кольца





Пасхальное яйцо «Ландыши» из коллекции Музея Фаберже (Санкт-Петербург). Это изделие фирмы Карла Фаберже император Николай II подарил супруге, императрице Александре Федоровне, в 1898 году



Браслет из коллекции Floral Brocade («Цветочная парча») ювелира Диксона Юна

Карл Фаберже использовал цветок как инструмент работы с восприятием. В вазах с цветами он создавал эффект воды из горного хрусталя: стебли визуально преломляются внутри, возникает иллюзия присутствия жидкости. Эти вазы лишь чуть менее знамениты, чем яйца Фаберже. Хотя и в последних, конечно, тоже без цветов не обошлось. В «Зимнем яйце» 1913 года по эскизам Альмы Пиль внутри «ледяной» оболочки из горного хрусталя находится корзинка с анемонами из молочного кварца, с листьями из нефрита и сердцевинами из демантоидов. Цветы символизируют приход весны. В 2025 году это яйцо было продано на Christie's за \$ 30,2 млн, что сделало его одним из самых дорогих ювелирных букетов в истории.

Но не Фаберже единым. Еще один художник, радикально изменивший представление о ювелирном искусстве вообще (и в том числе, конечно, о цветке) — это Рене Лалик. В период ар-нуво он последовательно работал с цветочными мотивами и показал, что украшение может быть самостоятельным произведением искусства, не зависящим от стоимости материалов. Серебро вместо золота, эмаль как основной выразительный инструмент, полудрагоценные камни (например, аметисты) вместо крупных драгоценных: ценность смещается с «ингредиентов» на художественный язык. В момент, когда он начинал, это принималось далеко не всеми, но время расставило все на свои места: сегодня его произведения, включая цветы, бьют рекорды на аукционах.

Важным материалом для создания цветов XX века стал титан. Он дал легкость и цвет и позволил работать с масштабом.

Жоэль Артур Розенталь (JAR), первый ювелир, удостоенный персональной выставки в Метрополитен-музее при жизни, и обладатель одного из самых сложных, если не сказать скверных, характеров в индустрии, в пропа-

Цветочная тема
в ювелирном
искусстве
дала развитие
множеству
сложных техник

Кольцо-орхидея Ричарда Ву
было придумано и создано
во время ковидной изоляции.
Ювелир вспоминает, что хотел
улететь из дома, но не имел
такой возможности, как и все



Украшения в виде вазы с цветами
Диксона Юна из коллекции Flower
Fairies («Цветочные феи»)



Кольцо Boucheron из розового золота и титана с топазом, розовыми сапфирами и... лепестками натурального цветка!

ганде титана, а с ним и алюминия стал ключевой фигурой 1980-х. Одна из крупнейших коллекций его цветочных украшений принадлежала Лили Сафре, знаменитой «черной вдове». После ее смерти украшения были проданы на аукционе. Одна моя знакомая, европейский дилер винтажа, приобрела цветочные серьги JAR. И, хоть как сама про себя говорит, не верит ни во что сверхъестественное, эти цветочки решила отнести на «чистку кармы».

Еще один знаменитый цветовод, прибегающий к современным материалам, — Уоллес Чан. Художник, начавший как скульптор, переносит скульптурное мышление в ювелирное искусство. Его драгоценные цветы — крупные, иногда даже слишком. Для Masterpiece London он создал метровой высоты цветок из титана. Этот гигант привлек много внимания ко всей представленной тогда на стенде ювелирной коллекции.

Синди Чао, тайбэйский скульптор и ювелир, работает с цветком как с живой формой. Ее объекты выглядят дышащими, почти органическими. Интересна ее манера работы: она не делает эскизы. Как скульптор она сразу вырезает форму в воске, закладывая объемы и даже посадочные места под камни. Украшение возникает как трехмерная структура с самого начала, а не как перевод рисунка в объем.

Ричард Ву работает с титаном на недостижимом для других техническом уровне, а с темой цветов — на недостижимом для большинства уровне философском. Его кольцо Flying Orchid («Летающая орхидея») создано во время пандемии. В центре — пурпурный камень, вокруг — титановая орхидея. Конструкция «прикована» к основанию золотыми прутьями. Это метафора: желание движения и невозможность его реализовать. «Я хотел улететь, как орхидея, но был закован в стены своего дома», — вспоминает художник ковидные времена.

Гонконгский художник Диксон Юн выстроил целую серию Flower Fairies («Цветочные феи») на основе традиции «Праздника цветов», известного в Китае с VI века. Двенадцать цветков соответствуют двенадцати месяцам. К каждому присоединяются сменные вырезанные из камня вазочки, их формы отсылают к конкретным династиям и моментально считаются коллекционерами.

Александр Лаут работает с цветочной темой через ассоциации. В кольце Butterfly Pea («Бабочка-горошина»), вдохновленном цветком, который в Таиланде, где Лаут прожил почти десять лет, кладут в чай, аквамарин создает ощущение текущей воды, а вокруг — абстрактные фиолетовые лепестки и зеленый дистрикт из сапфиров и цаворитов. Будто их уже добавили в воду, но они еще не успели «настояться» и изменить ее цвет.





Брошь Buccellati
из линейки Fiori
«Цветы»

Отдельный поворот в теме — механический цветок. Марка Eric Jewellery придумала, как посадить 23-каратный бриллиант на миниатюрный палец. Решением стала конструкция раскрывающегося цветка. Сапфировый цветок «распускается» на руке, при этом механизм сделан так, что его можно регулировать одним движением прямо на пальце. Это уже уровень сложности, который выходит за пределы традиционного ювелирного искусства и приближается к часовому. У часовых мастеров цветок — тоже один из самых популярных мотивов. И столь же часто — такой же «пустоцвет». Но это уже тема отдельного разговора. **YMAG**



Серебряное украшение
с орхидеей из слоновой
кости — работа Рене
Лалика (Lalique)

МАСТЕРА ИМПРОВИЗАЦИИ

Текст: Анна Аникина

Фото: «Гранд Отель Мойка 22»

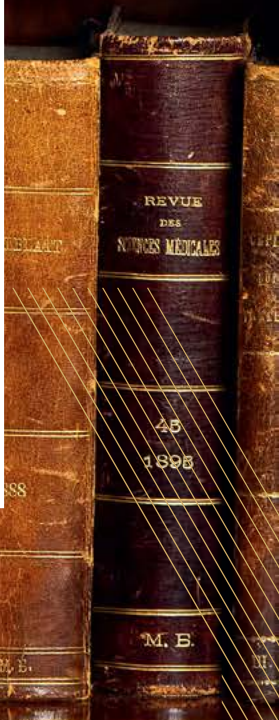
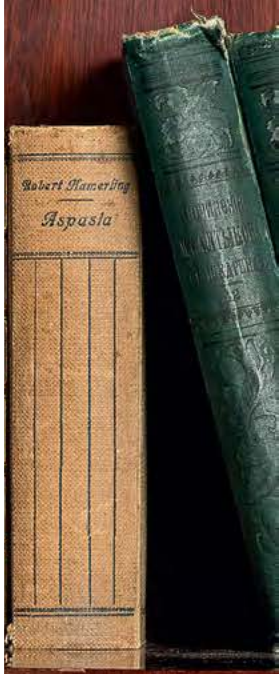




В центре парадного Петербурга, там, где воды Мойки отражают величие Капеллы и Главного штаба, время течет по своим законам. В середине XIX века по проекту талантливого зодчего Василия фон Витте здесь был возведен доходный дом. Сегодня в нем располагается «Гранд Отель Мойка 22» — пристанище для взыскательных эстетов. Это место, где искусство становится частью повседневности: в двух шагах находится Эрмитаж, а, немного прогулявшись, можно посетить Русский музей или Михайловский театр. Кроме того, гостиница вот уже много лет сотрудничает с международным фестивалем «Дягилев Р. S.» — одним из значимых культурных событий в России, и ее консьержи с радостью организуют для гостей индивидуальные экскурсии и билеты на громкие премьеры. А по субботам главный портье лично знакомит постояльцев с предметами собственной коллекции отеля — от полотен школы Рубенса до изящных этажерок эпохи Луи XV.

В этом контексте закономерным стало открытие бара Von Witte, названного так по имени архитектора здания. Переступая порог заведения, вы словно оказываетесь в закрытом аристократическом клубе или личном кабинете







Барная карта Von Witte включает как все любимые классические коктейли, так и авторские вариации от шеф-бармена Романа Тумбусова

страстного коллекционера. Интерьер завораживает своей благородной эклектикой: росписи в стиле лоджий Рафаэля соседствуют с подлинными рыцарскими латами и искусно выполненной моделью парусника. Полки украшают старинные фолианты на разных языках и любопытные артефакты ушедших эпох, а стены — гравюры и картины.

Всякий раз Von Witte наполняется неповторимым звучанием, а субботние вечера отданы во власть фортепианных импровизаций на редком старинном токийском рояле. Музыка нашла свое продолжение и в обновленной барной карте. Шеф-бармен Роман Тумбусов создал виртуозную коктейльную симфонию, посвятив авторские миксы легендам джаза. В каждом бокале — своя импровизация. Так, Ellington's Ballroom — это пикантное сочетание текилы, апельсинового ликера и клюквенно-тимьянового кордиала с дерзким акцентом чили и лайма; Lester Leaps — яркая экзотика на основе джина, апероля, травяного ликера, биттера и шелковистого пюре юдзу; Louis Sunshine — посвящение великому Армстронгу: терпкий союз джина, сладкого красного вермута, свежей сливы и ликера Prunella Mandorlata; a Lady Day — оммаж Билли Холидей, воплощенный через светлый ром, чернично-цветочный чайный кордиал, херес и нежную пену яичного белка. **UMAG**



ВАШ ЛИЧНЫЙ ЭДЕМ

Текст: **Анна Аникина**

Фото: **Togas**



Комплект постельного белья
«Астелио» из шелковистого
хлопкового сатина

Когда мы слышим слово «эдем», то представляем себе царство безмятежности, блаженства и изобилия, место, где мы чувствуем себя комфортно и защищенно. А еще в такие моменты наверняка вспоминаем свой дом, где тепло и спокойно, куда всегда хочется возвращаться.

Обстановку в доме не в последнюю очередь определяют детали: натуральные, приятные на ощупь материалы, цвета, ароматы... Бренд Togas подходит к формированию домашней среды комплексно, и ключевую роль в этом играет текстиль. Постельное белье с нежными цветочными мотивами, гладкие фактуры задают тон интерьеру. Кровать становится центром композиции.

Домашний гардероб продолжает эту логику. Простые силуэты, струящиеся ткани дарят ощущение первозданности. Живые цветы и элементы сервировки (фарфор с рельефной фактурой и стекло сложной ручной обработки) добавляют картине динамики.

Получается, эдем можно создать самим — стоит только повнимательнее относиться к деталям. **YMAG**

В этом году
бренд Today
отмечает свой
100-летний
юбилей

Стол накрыт скатертью
«Нелло», модели одеты
в кимоно «Наоми»

СИЛА БЛИЗОСТИ

Текст: Анна Аникина

Фото: Crivelli

Нежные, но крепкие, как объятья любимого человека. Так можно охарактеризовать украшения коллекции Closer, представленной итальянским ювелирным домом Crivelli.

В коллекции Closer ювелиры дома Crivelli придают эмоциям форму

Браслет из розового золота с двумя бриллиантами грушевидной огранки, двумя круглыми бриллиантами в застежке и паве из бесцветных бриллиантов

В драгоценных украшениях коллекции Closer язык романтической связи становится осязаемым, обретая форму. Легкие и изящные золотые шнуры, инкрустированные бесцветными и черными бриллиантовыми паве, сплетаются в узлы каплевидной формы и бережно «обнимают» крупные бриллианты огранки «груша». Узлы символизируют узы, соединяющие любящие сердца, а выдающиеся бриллианты олицетворяют чистоту искренних чувств.

Если присмотреться к деталям, можно увидеть, что продуманные до мелочей формы украшений коллекции: колье, серег, браслетов, колец — словно бы повторяют естественные очертания тела.

Воздушные колье-чокеры плавно обвивают шею. Кольца на три пальца, современного и смелого дизайна, смотрятся необычайно эффектно, оставаясь при этом удобными для ношения.

Изделия коллекции Closer воспевают долговечность отношений и единство близких людей. Там, где пересекаются судьбы, начинаются истории. **УМАС**

Кольцо из розового золота с двумя бриллиантами грушевидной огранки и паве из бесцветных бриллиантов

ТЕЛЕЦКОЕ: ПЕРЕЗАГРУЗКА

Текст: **Анна Аникина**

Фото: **Altay Village Teletskoe**

Проснуться не от будильника, а от дыхания ветра в кронах деревьев, начать день с прогулки по берегу озера или завтрака с видом на водную гладь... Altay Village Teletskoe — это место, куда приезжают не просто отдохнуть, а услышать себя и как можно дольше сохранять это чувство по возвращении туда, где рассвет имитируют неоновые вывески, а тишина доступна только в наушниках с шумоподавлением.

О тель Altay Village Teletskoe расположен в самом сердце Горного Алтая, на берегу легендарного Телецкого озера. Здесь роскошь понимаешь иначе — не через демонстрацию, а через восприятие. Чистый бодрящий воздух, аромат хвои, мягкий свет, отражающийся в воде, и почти физически ощутимое безмолвие...

Шале из массива дерева спрятаны среди вековых таежных кедров и создают атмосферу полного уединения. Панорамные окна открывают завораживающие виды на озеро и горные хребты, а террасы становятся естественным продолжением интерьера, где каждая деталь связана с природой, пространством для созерцания и восстановления. Внутри — сдержанный дизайн, натуральные материалы и продуманная эргономика.



Особое место в жизни гостей курорта занимает посещение спа-комплекса. К их услугам открытый подогреваемый бассейн с видом на лес, закрытый бассейн, сауна, хаммам и фитосауна с алтайскими травами. Дополняют пространство «шелковый» бассейн с эффектом невесомости и душ впечатлений. Квалифицированные специалисты также предложат пройти аппаратные процедуры, направленные на глубокое очищение организма и улучшение качества кожи, подберут индивидуальные антивозрастные программы.

Отдельного внимания заслуживает банный комплекс — одна из ключевых точек притяжения курорта. Впрочем, традиционная сибирская баня — вообще обязательный пункт остановки во время путешествия на Алтай. Профессиональные пармейстеры проводят авторские ритуалы с использованием веников из различных пород деревьев, травяных настоев и ароматических масел.

Как и положено честному пятизвездочному курорту, здесь несколько достойных заведений, где можно поесть в течение дня. Кухня базируется на местных продуктах: таежной дичи, рыбе, выловленной в хрустальных водах горных рек,



Интерьер двухэтажного семейного шале площадью 160 кв. м с двумя спальнями, террасой и балконом

дикорастущих ягодах и травах, отчего каждый прием пищи превращается в маленький гастрономический экскурс.

Осталось добавить, что, остановившись в Altay Village Teletskoe, вы сможете совершить свои личные открытия, отправившись на вертолетную экскурсию, прокатившись с ветерком на катере по Телецкому озеру или и вовсе предпринять экспедицию в труднодоступные районы тайги. Но главное, за чем сюда приезжают, — это все же покой. Покой, который в обычное время нам только снится. **УМАГ**

БОЛЬШЕ ЧЕМ МАРИНА

Текст: **Арина Качалина**

Фото: **Самолет «Селект»**

Иван Иванов, управляющий директор направления премиальных проектов группы Самолет «Селект», рассказал нам о пока еще уникальном для России поселке «Порт Эмм». В следующем яхтенном сезоне тут закипит жизнь.

Как вы оцениваете развитие инфраструктуры для яхтсменов и яхтинга на Волге? Существует ли дефицит марин, и какого класса гаваней и поселков не хватает?

Место, где расположен «Порт Эмм», — это широчайшая Волга и приток реки Инги с прекрасной береговой линией, в 150 км от Москвы по Ленинградскому направлению.

На первых стадиях работы над «Порт Эмм» нас очень вдохновило то, что мы увидели в Завидово. За последние два года эта марина качественно выросла, и тут же начала подтягиваться вся окрестная инфраструктура. Тем не менее в премиальном сегменте недвижимости, отелей и марин мы не увидели почти ничего интересного. А если учитывать, что мы рассматривали для застройки еще и привлекательное с точки зрения природы место, становится очевидно: конкурентов у нашего проекта немного.

Вы уже как-то можете охарактеризовать будущих жителей «Порт Эмм»?

Мы как раз недавно проводили с ними встречу. В поселке на сегодня распродано около 60 домов, и я могу сказать, что наша аудитория — это люди возраста 45+ лет, у которых уже имеется яхтенный опыт. Многие из клиентов рассказывали нам, что марина для них — это интересная жизнь, особый колорит и просто возможность полюбоваться видами и яхтами.

Насколько большим будет поселок, и на какой стадии строительства он сейчас?

В рамках 10-летнего цикла будет построено порядка 1100 домов. Предусмотрены участки от восьми до 15 соток и несколько участков до 40 соток. Первые 60 домов планируем передать жителям в конце 2026 года, а уже следующим летом хотим открыть яхтенный сезон. Весь этот год мы отвели на работы по углублению дна и строительству окружающей марину инфраструктуры. Поскольку мы не видим гавань исключительно как стоянку для лодок, то строим и красивую набережную, и помещения для кафе и ресторанов, и, конечно, отель, выходящий фасадом на акваторию. Им будет управлять наш партнер — компания Cosmos. Мне бы хотелось видеть «Порт Эмм» проектом, который позволяет вести насыщенную жизнь у воды.

Какого размера яхты могут базироваться в «Порт Эмм»?

Мы проектируем марину для яхт длиной до 20 м, а на месте слияния Инги и Волги предусматриваем два места для 50-метровых судов. Отдельно от марины планируем оборудовать станции и для других видов водного спорта.



Каждый дом в поселке продается с местом в марине?

Поселок хоть и сосуществует с мариной, но места в ней мы не продаем в пакете с домами, как и наоборот. Гавань для «Порт Эмм» — это часть инфраструктуры. По предварительной статистике, 10–15% наших клиентов уже имеют свою лодку и хотят перебазировать ее к нам в марину. Исходя из этого мы закроем потребность в количестве мест. Пока мы ее оцениваем как 120–220 мест. Возможность расширения до 300 мест заложена в проект.

Какую инфраструктуру для хранения и обслуживания яхт вы планируете построить для жителей «Порт Эмм»?

В марине предусмотрены все точки для коммунального подключения яхт. Сейчас мы прорабатываем вопрос размещения заправочной станции — ищем удобные локации в отдалении от поселка. Зимнее хранение и техническое обслуживание яхт мы предлагаем не на нашей территории.

Думаете ли вы в марине выводить в отдельную инфраструктуру яхт-клуб с системой членства?

Поскольку я жил и работал и в Европе, и в США, у меня есть возможность сравнить яхт-клубы и гавани разных стран. Мне кажется, яхт-клуб — это больше американская традиция, которая не очень хорошо вписывается в нашу ментальность. Но мы точно будем пробовать собрать людей, горящих одним делом и стремящихся на этой почве объединяться.

Насколько содержание яхты в «Порт Эмм» привлекательно в отношении цены?

Для нас марина — это не коммерческая история. К управлению гаванью мы привлекли компанию «Буревестник», соответственно, их цены в Московской области и поблизости могут быть ориентиром и для наших клиентов.

Вы будете предлагать аренду мест в марине гостям отеля, предусмотренного инфраструктурой?

Да, разумеется. Мы уверены, что наши отель, ресторан и спа будут привлекать много людей, в том числе и на лодках.

«Порт Эмм»
призван стать
проектом, который
позволяет вести
насыщенную
жизнь у воды



У стиль жизни Больше чем marina

А как насчет чего-то вроде яхтенной консьерж-службы, которая из всего многообразия маршрутов по Волге поможет вашим клиентам и гостям выбрать лучшие?

Такой консьерж — это ключевая особенность нашего проекта! Мы заметили, что многие стремятся получать так называемую энергию впечатлений от загородного отдыха, но это желание разбивается о необходимость сделать множество звонков, броней и так далее. Поэтому мы придумали консьерж-сервис именно по активному отдыху, причем не только на воде. Велосипедные маршруты летом, катание на снегоходах зимой, лыжные походы, рыбалка, маршруты выходного дня на лодке — тем, кто привык вести активный образ жизни, в «Порт Эмм» всегда будет чем заняться. Что важно, эти занятия будут организованными, маршруты — продуманными и многократно протестированными. Сейчас мы привлекаем к партнерству компании, которые давно работают в сфере активного отдыха в Завидово. Наша консьерж-служба будет базироваться в отеле, но ее услугами смогут воспользоваться и жители поселка.

Какие еще услуги вы будете предлагать жителям поселка?

Все обслуживание территории поселка: от уборки снега и охраны до помощи в решении бытовых вопросов — мы берем на себя. Заказ продуктов, услуги тренеров, нянь и детского клуба будут доступны через консьерж-службу отеля.

Насколько, на ваш взгляд, реален сценарий, что москвич, который держит свою яхту в городе или ближнем Подмосковье, выберет «Порт Эмм» своим домом и будет ориентироваться на количество возможностей для активного яхтинга в наш, увы, короткий сезон?

Мы видим очень много преимуществ в том, чтобы такие люди сделали «Порт Эмм» своим домом, поэтому акцентируем внимание именно на целостности инфраструктуры. Поселок дает возможность вести активную яхтенную жизнь, заниматься водными видами спорта и просто наслаждаться прекрасными пейзажами. В Монако и Дубае за такой стиль жизни платят огромные деньги!

Такая немаловажная для любого москвича вещь, как транспортная доступность, тоже должна сыграть большую роль...

Безусловно. Благодаря платной трассе я обычно доезжаю до поселка не более чем за два часа. Москвичи давно осознали, что в часе езды от города единения с природой не найти ни по одному из направлений. А там, где все-таки найти его можно, совсем отсутствует инфраструктура.





В разработке проектов домов для поселка «Порт Эмм» принимали участие несколько отечественных архитектурных бюро

Как застройщик вы чувствуете необходимость в поддержке государственных структур для развития водной инфраструктуры?

Я считаю, что помогают даже дискуссии и создание информационного поля, когда дело касается объектов, являющихся частью водной инфраструктуры в городе и за его пределами. А сейчас таких дискуссий, например, на уровне правительства Москвы, достаточно. Государство делает большой вклад в реконструкцию речных и морских вокзалов и положительно реагирует на все наши запросы касательно развития территорий, выходящих к воде.

Дома в «Порт Эмм» сдаются с отделкой или без?

Есть возможность заказать отделку у нас или реализовать ее своими силами.

Есть ли в поселке строгая линия ландшафтного дизайна, которой должны придерживаться все жители?

Да, в «Порт Эмм» довольно строгий дизайн-код: низкие заборы, живые изгороди — его основа. Мы ввели запрет на высокие заборы и будем стараться пропагандировать как можно больше зеленых насаждений на участках и общих территориях. Мы сознательно управляем средой, чтобы сохранить ее качество на долгие годы и обеспечить резидентам комфорт, который не размывается со временем. **YMAG**

ПОДРУЖИТЬСЯ С СОЛНЦЕМ

Текст: Эка Инаури

Фото: архив NAOS, Academie, Derm Acte, Clarins

Сколько бы нам ни твердили об опасности ультрафиолетового излучения, человек все равно будет радоваться каждому солнечному дню, ведь солнце — это источник света и позитивного взгляда на жизнь. В конце концов, человечество зародилось и сформировалось под его лучами. Однако солнечная энергия может превратиться в беспощадного врага, если обращаться с ней легкомысленно. Когда и как нужно защищаться от солнца?

Солнцезащитный карандаш (стик) для чувствительных зон Academie Bronzécran SPF 50+ всегда полезно иметь под рукой





В некоторых странах встречаются средства с пометкой SPF 100, однако в Европе такая маркировка запрещена, поскольку она дает ложное ощущение безопасности, ведь ни один солнцезащитный крем не может полностью изолировать кожу от ультрафиолета.



Спрей и спрей-вуаль Bioderma Photoderm SPF 50+ легко наносятся, быстро впитываются и обеспечивают надежную защиту от солнца

На протяжении последних ста лет отношение к солнечным ваннам и загару менялось кардинально — от культа до полного отрицания. В XXI веке бум на смуглую кожу стал сходить на убыль, после того как было доказано, что солнечное излучение вызывает эффект старения. Существует даже такой термин — «фотостарение», то есть появление пигментных пятен и морщин, спровоцированных ультрафиолетом. Более того, считается, что солнце стимулирует развитие злокачественных образований. Поэтому в последние десятилетия дерматологи вовсю продвигают в массы идею постоянного применения защитных средств вне зависимости от времени года и географического положения. На этом фоне солнца стали побаиваться, а к приему солнечных ванн относиться скептически. Впрочем, сегодня появились протестующие против гелиофобии, считающие, что ультрафиолет нужен человеческому организму и прятаться от него противоестественно. Где же истина?

КОГДА НУЖНО ЗАЩИЩАТЬСЯ

Что бы ни говорили поклонники солнца, УФ является повреждающим фактором для незащищенной кожи. Известно, что у нас есть собственный механизм фотозащиты — выработка темного пигмента меланина — загара, который, подобно зонтику, задерживает лучи на поверхности эпидермиса. Однако кожа человека, полгода не видевшего солнца и оказавшегося под южным небом, просто не успевает адаптироваться к новым условиям. Особенно это касается белокожих людей, которые загорают медленно, зато быстро обгорают. К счастью, сегодня существует косметика с солнцезащитными фильтрами, которая позволяет чуть дольше нежиться на солнце. Главное — не допускать покраснения, а тем более ожогов. Достаточно густо нанести на лицо и все тело средство с солнцезащитным фактором (SPF). Причем сделать это нужно за 15–20 минут до выхода на открытое пространство, а не на пляже или палубе. Помните, что влияние солнца многократно увеличивается у водоемов, поэтому пренебрежение защитой на побережье и на воде может дорого обойтись, даже если ваша кожа достаточно толерантна к УФ.

SPF ИМЕЕТ ЗНАЧЕНИЕ

На каждом солнцезащитном средстве есть аббревиатура SPF (Sun Protective Factor) и цифры, обозначающие степень защиты. В продаже можно найти продукты с маркировкой SPF 15, 20, 30, 50 и 50+. Многие думают, что «тридцатка» защищает кожу в два раза лучше, чем «пятнашка». Однако здесь другая логика:

- SPF 15 блокирует 93% УФ-лучей;
- SPF 30 — 97%;
- SPF 50 и выше — 98%.

Эксперты рекомендуют первые пять дней на море пользоваться средствами с SPF 50, а потом переходить на SPF 30. Средства с SPF 20 могут себе позволить только люди со смуглой от природы или уже загоревшей кожей. Однако при активной и долговременной инсоляции лучше не опускаться ниже «тридцатки» — так будет спокойнее.

При непереносимости солнца спрей для тела Institut Esthederm Intolerances Solaires SPF 50+ обеспечивает максимальную защиту, подходит для очень чувствительной кожи



Если на флаконе написано waterproof, это означает, что средство водостойкое, а именно — не теряет своих защитных свойств даже в воде, выдерживая два купания продолжительностью 20 минут. Затем защиту нужно обновить.



В условиях
высокой солнечной
активности,
когда индекс
ультрафиолета
достигает пяти
и выше, защищаться
от солнца
необходимо всем,
вне зависимости
от фототипа кожи
и ее способности
загорать

ХИМИЯ И ФИЗИКА

Солнцезащитное средство представляет собой косметическую основу, в которую включены УФ-фильтры. Они бывают двух типов: физические и химические. Физические представляют собой измельченные минералы, обычно оксид цинка и диоксид титана. Они работают на поверхности кожи, отражая солнечные лучи подобно щиту. Чаще всего такие фильтры встречаются в косметике для детской, чувствительной и реактивной кожи. Их недостаток заключается в том, что они могут оставлять белесые следы на коже, впрочем, производители научились с этим бороться.

Химические фильтры — это сложные соединения, проникающие в эпидермис и преобразующие солнечную энергию в тепловую. Они начинают действовать не сразу: нужно дать им время впитаться в кожу. Современные химические фильтры фотостабильны, но наибольшую эффективность проявляют в течение двух часов, поэтому солнцезащитные кремы с ними рекомендуют обновлять. Самыми продвинутыми считаются формулы, сочетающие оба типа фильтров. Таких средств достаточно много. Большинство известных брендов (и продукция массового производства, и аптечные марки, и люкс) выпускают солнцезащитную косметику высокого качества. Задача потребителя — найти продукт, который будет приятен в использовании.

Флюид (легкий крем) для лица с минеральными УФ-фильтрами Etat Pur UV Drops SPF 30 — невесомая формула, протестированная на безопасность для водных систем



Солнцезащитная гамма Derm Acte: осветляющий защитный крем UV Ecran White 365 Jours SPF 50, увлажняющая защитная эмульсия Fluide Hydrant Haute Protection FPS 30, защитный крем UV Ecran 365 Jours SPF 50

В солнцезащитных линейках нет деления по гендерному принципу, но мужчинам скорее всего больше понравятся нежирные текстуры и удобные в использовании форматы



Выбирайте средства из специальных линеек: дневные кремы и тональные средства с SPF не предназначены для длительного пребывания на солнце.



Clarins Huile Solaire Embellissante SPF 30 создает нежирное, устойчивое к воде покрытие

ФОРМА И СОДЕРЖАНИЕ

Сегодня на рынке можно найти солнцезащитные средства в самых разных форматах, для лица и тела. У каждого есть свои особенности. В основном они различаются текстурой и способом нанесения.

- Кремы — классика жанра, достаточно плотные.
- Молочко — обладает чуть более легкой текстурой, хорошо распределяется по коже.
- Флюид — популярный формат средства для лица с неощутимой, невидимой текстурой.
- Спрей — водянистое средство, легко наносится и быстро впитывается.
- Аэрозоль — обеспечивает мелкодисперсное распыление под любым углом.
- Стик — плотный карандаш для локальной защиты кожи носа, ушей, губ.

В солнечной эйфории легко потерять контроль, поэтому прежде чем подставить кожу ультрафиолету, примите меры безопасности и потратьте несколько минут на нанесение специализированной косметики с SPF. И тогда вам не придется корить себя за беспечность, страдать от ожогов и прятаться в тени. Пусть солнце будет только в радость. **YMAG**



В НЕАПОЛИТАНСКИХ ТРАДИЦИЯХ

Фото: Raschini

Неаполитанская портновская школа костюма начала XX века возникла как ответ на строгие британские традиции. В чопорной Англии доминировали жесткие плечи и плотная прокладка пиджака, тогда как портные юга Италии искали иной путь. Они отказались от тяжелого каркаса в пользу пластичности. Так родился «неаполитанский пиджак» — изделие, которое живет и движется вместе с человеком, практически в ритме *dolce vita*. Такой пиджак строится без жесткой набивки и с особым вниманием к линии плеча: оно мягкое, почти без прокладки, и создает естественную линию, имитирующую конструкцию рубашки с легкой сборкой. Карманы накладные. Нагрудный называют лодочкой (*barchetta*) из-за характерной формы. Подкладку неаполитанские мастера считают лишним грузом, поэтому пиджаки делают частично или полностью без нее, а широкие лацканы подчеркивают экспрессию силуэта.

В бутиках модного дома Raschini чтят неаполитанскую традицию. Здесь предлагают готовые костюмы с универсальной, выверенной посад-



кой, созданные портными в нескольких поколениях. При этом рукава большинства моделей остаются незавершенными: длина подгоняется на месте, а незакрытые петли позволяют точно доработать изделие в ателье. Там же может быть добавлена персональная монограмма. Образ дополняют вручную выметанные петли и мягкие лацканы.

Su misura от Raschini — идеальная посадка по 21 мерке

Для еще более глубокого погружения в портновское искусство в Raschini доступен индивидуальный пошив (*su misura*) — не просто услуга, а отношение к одежде. В бутиках модного дома стилисты снимают полный набор мерок, фиксируют особенности пропорций. Выкройка строится на основе 21 мерки и сохраняется для последующих заказов, что делает дальнейшую работу быстрее и точнее. После этого изделие изготавливается в Италии. Такой процесс позволяет добиться точной посадки без промежуточных примерок: финальная примерка и доводка выполняются уже в ателье Raschini. Сорочки создаются полностью по индивидуальным лекалам, которые хранятся для каждого клиента персонально.

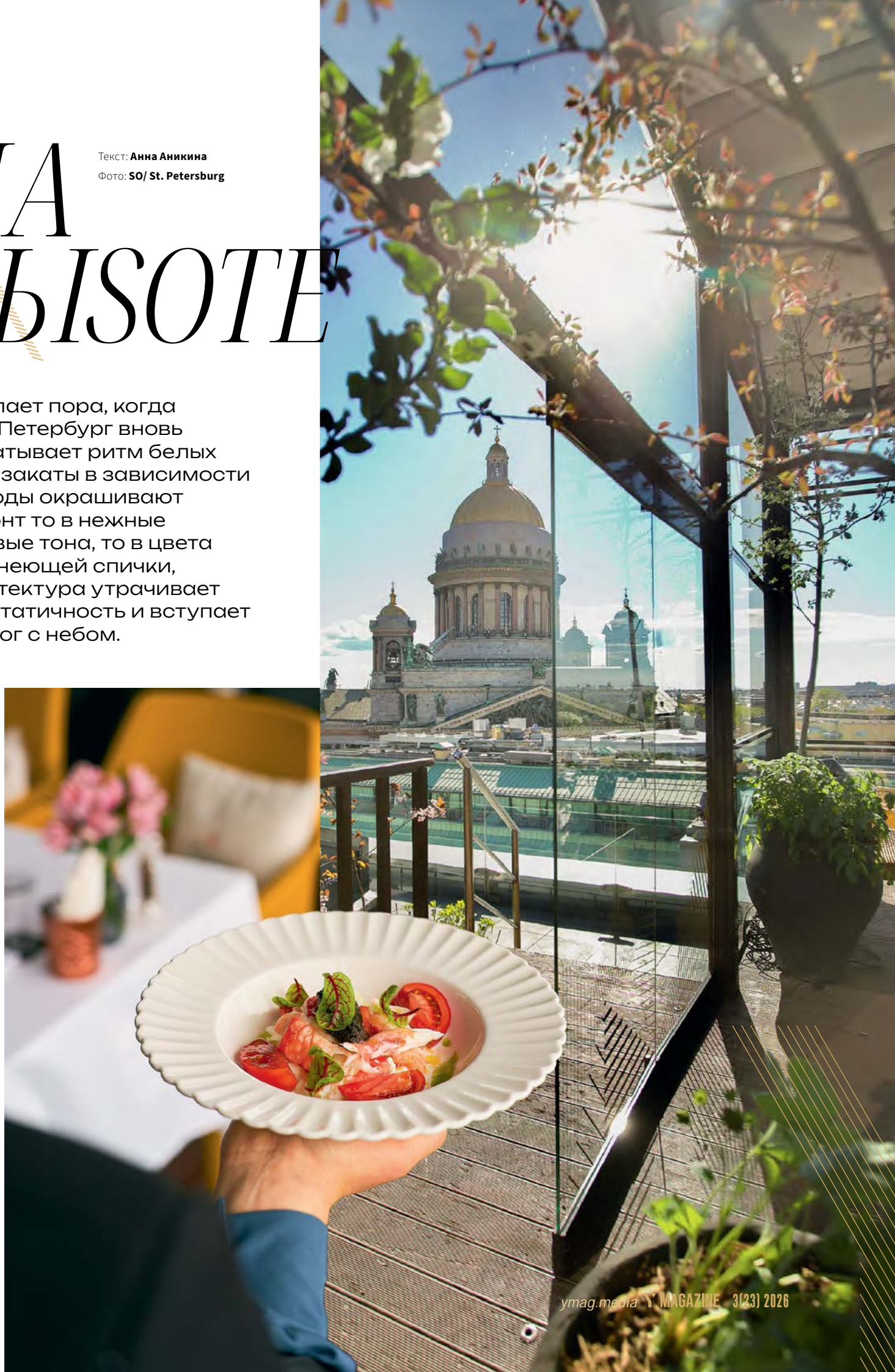
В Raschini используют шерсть, кашемир, лен ведущих мировых производителей. Таким образом, бренд располагает возможностью системно подходить к гардеробу клиента, выстраивая его полностью: от сорочек и костюмов до верхней одежды и аксессуаров. **УМАГ**



НА ВЫСОТЕ

Текст: **Анна Аникина**
Фото: **SO/ St. Petersburg**

Наступает пора, когда Санкт-Петербург вновь подхватывает ритм белых ночей: закаты в зависимости от погоды окрашивают горизонт то в нежные пудровые тона, то в цвета пламенеющей спички, а архитектура утрачивает свою статичность и вступает в диалог с небом.



В этом году пятизвездочный отель SO/ St. Petersburg обновил свою видовую террасу, за которой закрепился статус одной из лучших смотровых площадок города. Уединиться на высоте и, забыв о времени, смотреть вдаль, любоваться питерскими крышами и позолоченными куполами соборов, потягивая холодный коктейль, — чем не сценарий для чудесного летнего вечера?

Здесь, на террасе, чувствуешь себя, словно в саду: перголы утопают в зелени растений, слегка колышущихся на ветру, а зеркала, отражающие Исаакиевский собор, еще больше оживляют картину.

Гастрономическая концепция сезона построена на подчеркнутой простоте в безупречном исполнении. Меню объединяет узнаваемые блюда и авторские интерпретации: от свежего зеленого салата и классических бифштексов до изысканных мясных позиций, созданных по фирменным рецептам шеф-повара Алексея Костичкина.



Отдельного упоминания заслуживает десертная карта. Кондитерская команда отеля разработала линейку ягодных десертов, в которых сочетаются легкость текстур и выразительность вкуса. Свежие ягоды, тонкие кремы и эстетичная подача делают финал ужина не менее впечатляющим, чем его начало.

Новая терраса SO/ St. Petersburg — это не просто уютная площадка, а сцена для неторопливого созерцания: привычная городская суэта здесь как будто встает на паузу, а вечер обретает особую глубину. **YMAC**

ЛЕТНЯЯ СМЕНА

Фото: d'Alba



Современные пользователи косметики прекрасно осведомлены обо всех негативных эффектах, которыми нас награждает солнце. Да, оно дарит тепло и хорошее настроение, но одновременно ультрафиолет провоцирует ранние морщины, пигментацию, сухость, тусклость кожи. Поэтому с приближением лета, естественно, возрастает интерес к солнцезащитным средствам для лица. Самое сложное — определиться с выбором, ведь ассортимент огромен. Попробуем это сделать вместе.

Для тех, кто заботится о красоте и здоровье кожи, приобретение солнцезащитного средства для лица является одним из основных и обязательных пунктов подготовки к теплому сезону. Действительно, без специальной косметики с УФ-фильтрами просто не обойтись в летнюю пору. Ведь с наступлением долгожданных солнечных дней нам хочется больше времени проводить на открытом воздухе: в городе, на природе, на борту яхты — напитываться позитивной энергией, улыбаться солнцу и ветру. В такие радостные моменты как-то не задумываешься о пигментации и морщинах. Но, как известно, последствия фотостарения неизбежны, если оставить кожу без защиты во время инсоляции. Вопрос в том, что выбрать, ведь предложений много, и солнечные линейки пополняются и обновляются каждый год.

Впрочем, опытные люди знают, на какие параметры нужно обращать внимание в поисках «самого лучшего». Прежде всего, это уровень защиты. Желательно, чтобы он был максимально высоким — SPF 50+. Также важно, чтобы на упаковке была маркировка UVA в кружочке или PA+. Она указывает на то, что средство защищает в том числе от лучей типа А (именно они провоцируют возрастные изменения кожи). Хорошо, если в формулу входят ухаживающие компоненты: увлажняющие, матирующие, разглаживающие, осветляющие.

Пожалуй, самая значимая характеристика, влияющая на выбор, — это текстура. Именно она определяет косметические свойства продукта, от нее зависит, насколько приятно и удобно им будет пользоваться. Нам хочется, чтобы средство с УФ-фильтрами для лица было максимально легким: быстро впитывалось, не оставляло следов и разводов, не забивало поры, не блестело и не ощущалось на коже в течение дня. Также имеет значение, как ляжет макияж поверх защитного покрытия, будет ли он держаться и не поплывет ли на жаре. К счастью, современные технологии позволяют создавать косметику, отвечающую нашим желаниям по всем статьям. У бренда d'Alba есть несколько солнцезащитных средств, которые способны удовлетворить потребности даже самых взыскательных пользователей.

Средство одновременно обеспечивает максимальную защиту от ультрафиолета и HEV-излучения (синего света гаджетов)

**Ультралегкий солнцезащитный крем
Waterfull Essence Sun Cream SPF 50+ PA++++**

Защищает от ультрафиолетовых лучей и голубого света электронных приборов, разглаживает, увлажняет, удерживая влагу. По текстуре крем отличается способностью таять на лице, не оставляя ощущения липкости или тяжести, но сохраняя эффект увлажнения на 24 часа (по данным исследований Корейского института дерматологических наук). В составе — витамины, гиалуроновая кислота и экстракт центеллы азиатской, обладающий успокаивающим действием.

**Солнцезащитный крем с витаминными капсулами
Vita Capsule Anti-Aging Sun Cream SPF 50+ PA++++**

Обеспечивает максимальную защиту от ультрафиолета и антивозрастной уход: увлажняет, уменьшает видимость морщин, придает коже сияющий вид и осветляет пигментные пятна. В состав входят инкапсулированный витамин С, глутатион — мощнейший антиоксидант, а также фирменный компонент бренда — экстракт белого трюфеля. Благодаря легкой текстуре с содержанием витаминных капсул крем быстро впитывается и оставляет сияющий финиш.

**Солнцезащитный крем для осветления тона
Waterfull Tone-Up Sun Cream (розовый) SPF 50+ PA++++**

Этот легкий крем с функцией коррекции тона содержит химические и физические фильтры. Помимо защиты и продолжительного увлажнения, он создает эффект гладкости, выравнивает тон и дарит коже деликатное свечение за счет светоотражающих частиц. В составе — букет из экстрак-



В составе крема 52% ферментированного коллагена и 3% пантенола, которые обеспечивают укрепление защитного барьера кожи и сияющий финиш



Крем можно использовать в качестве базы под макияж или как самостоятельный продукт для осветления и выравнивания тона



Стик обеспечивает максимальную защиту от ультрафиолета и поддерживает баланс влаги, создавая полуматовый финиш даже на коже, склонной к жирности

тов цветов и плодов персика, гидролат дамасской розы.

**Солнцезащитный стик
Air Fit Fresh Sun Stick SPF 50+ PA++++**

Компактный, удобный и надежный защитник от солнца с фильтрами нового поколения, не оставляет жирных следов, слегка матирует кожу, его можно наносить и на лицо, и на тело, на суше и на воде. В составе — коктейль из экстракта зеленого чая, мяты, хвои и березового сока. **YMAG**

ФОКУС НА ЯХТАХ

Текст: Мария Мошкина

Фото: кинокомпаний, верфи, www.queenmary.com

Мы продолжаем наблюдать за яхтами в кино и рады представить читателям вторую подборку таковых, вычисленных нами в сериалах и фильмах. Их стало меньше, но кинематографисты определенно начали тщательнее подходить к соответствию лодок сюжетной линии, образу героев и эпохе. Уверены, что это радует не только нас, любителей и знатоков яхт, но и внимательных зрителей. А если вы, как и мы, одинаково сильно увлечены обеими темами, надеемся, эта статья вам будет вдвойне интересна. К сожалению, в ней не обойтись без раскрытия некоторых деталей сюжетов.



Лайнер Queen Mary
во времена, когда
он входил во флот
судоходной компании
Cunard White Star

«1923», 1-Й СЕЗОН (PARAMOUNT+)

Предыстория членов семьи Даттон — владельцев ранчо, земель и заводчиков крупного скота из штата Монтана, чья современная нам история подробно освещена в сериале «Йеллоустоун». В обозначенном в названии сериала 1923 году старшее поколение Даттонов (Харрисон Форд и Хелен Миррен) испытывает большие трудности в управлении хозяйством, о чем сообщает почтой своему племяннику-сироте Спенсеру (Брэндон Скленар). Ответа им приходится ждать невыносимо долго, ведь младший родственник нашел себя в далекой Кении. Будучи типичным представителем поколения, поломанного Первой мировой войной, он в буквальном смысле держится за оружие и образ дерзкого неразговорчивого мужчины: охотится и работает гидом у состоятельных европейцев, путешествующих по африканским заповедникам. Однако сердце у Спенсера все же оказывается добрым и жаждущим любви: получив письмо тетки, он немедленно отправляется из Африки в Америку, да не один, а с увенчанной из-под носа жениха взбалмошной английской аристократкой Александрой (Джулия Шлэпфер).

Роль одного из кораблей, на который приходится сесть Спенсеру и Александре на их сложном, полном несправедливости, совпадений, судьбоносных встреч и расставаний пути, сыграл знаменитый океанский лайнер *Queen Mary* (в сериале — *The Majestic*). Спущен на воду он был позже, чем происходят события «1923», но с ролью справился отлично. *Queen Mary* был построен на шотландской верфи John Brown & Company в 1934 году на средства королевы Великобритании Марии, супруги короля Георга V. Его основной задачей было курсировать между Саутгемптоном (Великобритания) и Нью-Йорком (США) и доставлять больше 2000 пассажиров в каютах трех классов из Европы в Америку и обратно. Роскошные интерьеры салонов и комфортабельные каюты для пассажиров первого класса, койко-места третьего класса — в кадре все разнообразие, которое предлагал лайнер. Съемки проходили на борту недавно отреставрированного судна, с 1967 года стоящего в порту Лонг-Бич, штат Калифорния (США). *Queen Mary* удалось сохранить большую часть интерьеров благодаря мэрии города, выкупившего корабль, превратившего его в музей и отель, а заодно и в привлекательную достопримечательность. Наверняка лайнер-отель сыграет еще не одну роль в кино, как сделал это в «1923». Пусть сериал порой и озадачивает зрителя невероятными сюжетными ходами, но атмосфера больших путешествий в 20-

годы XX века передана в кадре отлично. Спасибо «1923» можно сказать и за то, что он многое объясняет про характер главного героя «Йеллоустоуна» Джона Даттона (Кевин Костнер): только когда в твоих жилах течет кровь охотника из потерянного поколения, английской аристократки и суровых ковбоев, а твой дед выжил при рождении, несмотря на то что ни медицина, ни здравый смысл не давали ему никаких шансов, ты можешь быть одновременно блестящим наездником и метким стрелком, покорителем дам, никудышным бизнесменом и человеком слова.





«БЕЛЫЙ ЛОТОС» THE WHITE LOTUS 3-Й СЕЗОН (НВО)

Абсолютный хит для всех любителей путешествий и роскошной жизни — сериал «Белый лотос» о постояльцах отелей одноименной сети (их роль доверили Four Seasons) — в последнем на сегодня сезоне демонстрирует нам плюсы и минусы отдыха на острове Самуи (Таиланд). К сожалению, создатели сериала по пути растеряли, на наш взгляд, одну из самых сильных черт своего проекта — чувство юмора. К счастью, в третьем сезоне заняты хорошие актеры, среди которых есть и наши соотечественники (куда же без них в Таиланде!), и снова точно передана атмосфера дорогого отеля, разве что генеральный менеджер (Кристиан Фридель) уж слишком безволен, когда таким быть не может в силу профессии. Наше внимание опять привлекает яхта. И опять — безупречный выбор! Моторный катамаран *Space Cat* длиной 36 м, построенный по проекту Эспена Ойно австралийской верфью Silver Yachts в 2022 году, отлично подходит для переходов между островами и вечеринок на борту. Бассейн, несколько баров, просторные салон и зоны отдыха на открытых палубах позволяют гостям разделиться на компании по интересам и не мешать друг другу. Владельцу яхты Грегу Ханту (Джон Грис), в третьем сезоне представляющемуся как Гарри,



36-метровый катамаран для верфи Silver Yachts спроектировал Эспен Ойно. Такие строят по индивидуальному заказу

такой вариант подходит как нельзя лучше: с редкими гостями, такими же уехавшими на Самуи от скуки или от правоохранительных органов состоятельными мужчинами, на борту можно спокойно выпивать и обсуждать все плюсы жизни в Таиланде, пока недавно приобретенные молодые жены загорают, сплетничают и по-своему борются с унынием. В сериале *Space Cat* позиционируется как частная яхта Грега (или Гарри), хотя она вполне могла бы быть и арендованной, как его шикарный особняк на горе и как, по сути, молодая жена (Шарлотт ле Бон). К слову, *Space Cat* действительно доступна для чартера у берегов Самуи и других тайских островов. Цена вопроса — от \$ 160 тыс. в неделю.

Верфь Onslow в США на хорошем счету у любителей рыбалки. У нее развитая дилерская сеть и очень хорошая клиентская служба



FROM THE CREATOR OF *DAWSON'S CREEK* & *SCREAM*

A NETFLIX SERIES

THE WATERFRONT



Good in the water.

ONLY ON **NETFLIX** | JUNE 19

«ХЕЙВЕНПОРТ» THE WATERFRONT (NETFLIX)

Курортный городок Хейвенпорт в штате Северная Каролина (США) — вотчина семейства Бакли, чей бизнес — рыболовство, ресторан на пляже и немного (вынужденно, конечно) наркоторговля. «Хорошие» Бакли, которые, между прочим, не прочь изменять своим благоверным и заводить детей на стороне, а также употреблять запрещенные вещества, противостоят «плохому» Грейди (Тофер Грейс) — хрестоматийному воплощению нового поколения зла, не останавливающемуся ни перед чем. Яхты, по сюжету, разумеется, есть и у главы семьи Бакли (Холт Маккэллани), и у злодея Грейди. У послед-

него — безмянная, но с намеком на роскошь суперяхта, которую явно «сыграли» две лодки: одна отвечала за экстерьер, другая — за внутреннее убранство. У потомственного рыбака и местного авторитета Харлана Бакли — классическая американская рыболовная модель Onslow Bay 37 по имени *Southern Belle*, очень в американском стиле названная в честь жены. Кажется, это один из немногих ходов в сериале, удачно раскрывающих характеры героев. В остальном его можно рекомендовать разве только тем, кто сентиментально связан с прибрежной частью Северной Каролины.

THE WOMAN IN CABIN 10



Savannah (74 м) верфи Feadship — одно из немногих украшений фильма «Женщина в каюте 10»

«ЖЕНЩИНА В КАЮТЕ 10» THE WOMAN IN CABIN 10 (NETFLIX)

Детектив, снятый по книге Рут Уэйр и основанный на классической схеме, которую называют «Кто это сделал?» (от англ. Who have done it?). Действие разворачивается на борту суперяхты Ричарда Баллмера (Гай Пирс) и его умирающей от продолжительной болезни и очень состоятельной жены Анн (Лиса Ловен Конгсли). Яхта совершает переход из Англии в Норвегию, где должны состояться презентация благотворительного фонда Анн Баллмер и оглашение ее завещания. На борту компания как на подбор: лидеры мнений, бизнесмены, политик, владелица арт-галереи, фотограф, врач и выглядящая рядом с ними бедной родственницей журналистка Лора Блэклок (Кира Найтли), которая должна освещать мероприятие. Черда пугающих видений,

звучков и событий чуть было не сводит Лору с ума, но профессионализм берет свое, и журналистка выводит расчетливого убийцу на чистую воду. В роли яхты *Aurora Borealis*, на которой путешествуют герои, — блестящая *Savannah* верфи Feadship. Безусловное попадание в образ суперяхты, принадлежащей достаточно еще молодой, но уже очень богатой паре. В свое время, в 2015 году, *Savannah* стала прорывом для яхтенной индустрии, так как была первой суперяхтой, оснащенной гибридной двигательной установкой. Мы бы могли придраться к тому, что на *Aurora Borealis* в исполнении *Savannah* не может быть каюты № 10, так как гостевых на борту всего шесть. Но не будем. Уж очень красиво она смотрится в кадре. Не хуже Ханны Уоддингем!



LOVE STORY

JOHN F. KENNEDY JR.
& CAROLYN BESSETTE



«ИСТОРИЯ ЛЮБВИ» LOVE STORY (FX)

Свежий сериал рассказывает историю отношений одной из самых ярких пар 1990-х годов — Джона Кеннеди — младшего и Кэролин Бессетт. Достоверно рассказать историю членов семьи Кеннеди, не показав яхты, сложно: сам 35-й президент США и большинство его родственников были заядлыми яхтсменами. Поэтому мы и принялись смотреть «Историю любви». Отрицать, что нас захватило повальное увлечение воспоминаниями о 90-х, не станем: очень удачно создатели сериала восстановили стиль и образ тех времен. Что касается лодок, мы отметили в кадре Мако 19 — модель, о которой американская яхтенная пресса в один голос пишет, что она еще в конце 1960-х перевернула представление о том, какой должна быть комфортабельная яхта для спортивной рыбалки. Мако 19 долгие годы оставалась бестселлером в своей категории, и увидеть эти лодки можно было по всей Америке. Именно на такой Джон (Пол Энтони Келли) катает Кэролин (Сара Пиджон) в период ухаживаний. Сам у штурвала, никакой охраны — романтика, которую сложно даже вообразить себе, если бы действие разворачивалось 30 лет спустя. Смотрите кино! **YMAG**



Мако 19 в модификации Centre Console — один из ярких символов американской яхтенной промышленности. Не факт, что такая лодка была у семьи Кеннеди, но в эпоху она вписывается отлично

ЭНЕРГИЯ МОРЯ

Текст: **Арина Вишневская**

Фото: **Grand Karat Sochi**

27-этажное здание Grand Karat Sochi построено по проекту шотландского архитектурного бюро RMJM совместно с французским дизайн-агентством Valode & Pistre

Своей архитектурой Grand Karat Sochi напоминает морскую волну и очень гармонично вписывается в прибрежный пейзаж



В отеле есть различные варианты проживания. По желанию даже можно объединить стандартный номер с номером повышенной комфортности

Стоя на балконе своего номера в Grand Karat Sochi, ловишь себя на том, что ведешь диалог с морем, которое вошло в твою душу без стука, с соленым ветром, который заменил тебе и кондиционер, и фен. А в номере уже ждет идеально заправленная британским бельем кровать, мягкая и прохладная. Удобная система управления климатом и освещением позволяет создать идеальную атмосферу для того, чтобы почитать на ночь книгу и погрузиться в безмятежный сон.

Наутро можно спуститься в фитнес-центр, где к вашим услугам почти четыре тонны суперсовременных тренажеров! Работать в силовой зоне на голодный желудок, пожалуй, не стоит, а вот небольшая кардиотренировка точно не повредит. На тренажерах с широкоформатными HD-консолями можно выбрать интерактивные маршруты по всему миру (к примеру, пробежаться по набережной Ниццы), посмотреть сериал или синхронизировать свой фитнес-браслет.

На завтрак приветливый персонал отеля ожидает вас в «Историческом салоне» с большим выбором блюд и даже со станцией здорового питания, а пообедать можно в ресторане Passage. Отличный выбор — тост с халуми и трюфелями или хрустящее фритто мисто — ассорти из морепродуктов и овощей, приготовленных во фритюре. К чаю или кофе можно заказать классику вроде торта «Захер» или другой десерт из меню.

День на море подарит вам массу энергии... и отнимет последнее желание с этой энергией что-то делать. Вечером отправляйтесь к подогреваемым бассейнам. Их здесь четыре плюс гидромассажная ванна. Из воды открывается тот самый открыточный вид: закат красит море и горы в оттенки персика и индиго. Глядя в розовеющее небо и потягивая коктейль, можно услышать, как у стойки бара Nauti мужчины обсуждают очередную гениальную бизнес-идею, а их жены планируют поход в хаммам или на массаж, чтобы окончательно расслабиться на сон грядущий. Стиль сочинской Ривьеры. **YMAG**

ОФИСЫ ВМЕСТО КВАРТИР

Сегодня рынок недвижимости Дубая вновь оказался в центре внимания, но уже по новой причине. Если еще недавно мы обсуждали возможный перегрев, теперь на первый план вышел вопрос: а насколько вообще безопасно инвестировать в регион на фоне текущей геополитики? Мы поговорили об этом с Виктором Колесниковым, партнером агентства Circle, инвестором и практиком, который более 20 лет работает с недвижимостью в ОАЭ.

Сейчас инвесторы задаются вопросом, стоит ли вообще продолжать инвестировать в Дубай...

Я бы разделил ответ на две составляющие. Первая — эмоциональная. Да, тревожность выросла, и это абсолютно нормально. Любая нестабильность в регионе автоматически повышает уровень осторожности у инвесторов. Вторая — рациональная. И вот здесь важно понимать: Дубай для умного инвестора — это не рынок недвижимости в привычном смысле, а инфраструктурный бизнес-хаб, встроенный в глобальную экономику. Через него проходят торговля, логистика, финансовые потоки, управление региональными офисами международных компаний. И пока эта функция сохраняется (а она сохраняется), спрос на коммерческую недвижимость никуда не денется. Поэтому мой ответ звучит так: инвестировать можно и нужно. Но очень важно понимать, во что именно.



То есть вы допускаете, что рынок может просесть?

Мы видим, что в отдельных сегментах это уже происходит. Прежде всего в жилой недвижимости. Особенно в той области, где было много спекулятивного спроса. Это касается дорогих объектов, домов на стадии постройки, проектов, где покупали «в ожидании роста», поверив симпатичным посредникам. Жилая недвижимость всегда сильнее зависит от настроения. А люди сейчас, очевидно, стали более осторожными. Но важно не путать: рынок недвижимости — это не единый организм. У разных его сегментов совершенно разные драйверы. И вот коммерческая недвижимость живет по совершенно другой логике.

В чем основная разница?

В природе спроса. Жилье — это эмоции, ожидания и частные решения. Офисы — это бизнес, операционная деятельность и необходимость. Если частный инвестор может отложить покупку квартиры, то компания не может отложить свою деятельность. Ей нужен офис. Ей нужно место, откуда она управляет людьми, процессами, контрактами.

И здесь возникает ключевой момент, который многие недооценивают: офис — это не просто актив, а часть инфраструктуры чьего-то бизнеса.

Что сейчас происходит с офисным рынком, если говорить языком цифр?

Там сейчас не кризис из-за обострившейся политической игры, но дефицит. Качественных офисов в востребованных районах не хватает. Заполняемость держится на уровне до 98%, ставки растут, а свободных площадей крайне мало. И это не случайность, а результат огромного количества факторов. Последние 10 лет девелоперы массово строили жилье, потому что его легче продать. Офисами почти не занимались. Но параллельно Дубай усиливал свою роль регионального центра для бизнеса, и в какой-то момент две эти линии пересеклись: мы получили классическую ситуацию «спрос есть, а предложения нет».

Но если конфликт затянется, разве это не изменит ситуацию?

Это скорее изменит настроение, но необязательно изменит фундамент. Важно понимать, почему бизнес вообще приходит в Дубай. Здесь понятная юрисдикция, низкие налоги, сверхудобная логистика, возможность управлять сразу несколькими регионами — от Ближнего Востока до Африки и Азии.

И это влияет на стабильность дохода инвестора?

Напрямую. Потому что коммерческий арендатор ведет себя принципиально иначе, чем частный. В жилой недвижимости арендатор может сменяться каждые год-два. В офисной недвижимости средний срок аренды 4–5 лет. И это означает, что вы не просто сдаете офис — вы фиксируете свой долгосрочный стабильный денежный поток. Более того, в большинстве контрактов есть ежегодная индексация. То есть доход не только стабильный, он еще и растущий. И вот это,



на мой взгляд, главный недооцененный фактор. Офисная недвижимость дает не доходность «в среднем по году», а предсказуемость на годы вперед.

Можно ли сказать, что у офисов и жилья разные циклы?

Иногда ровно противоположные. Жилье быстрее растет в периоды оптимизма и быстрее корректируется при ухудшении настроений. Офисы более инерционны. Они реагируют не на настроение, а на экономическую активность. Именно поэтому в моменты, когда рынок жилья начинает остывать, коммерческий сегмент может оставаться стабильным или даже усиливаться, если продолжается приток бизнеса.

То есть рисков вы не видите?

Было бы глупо говорить, что нет. Они есть, но важно видеть, что система управляемая. А для инвестора это принципиально. Местные регуляторы уже показали, что готовы быстро реагировать и поддерживать систему. Банковский сектор отлично капитализирован. Застройщики продали все на годы вперед и имеют колоссальные средства на эскроу-счетах.

Почему вы считаете офисы сегодня более надежным активом, чем жилье?

Потому что это разные модели инвестирования. В жилье вы во многом рассчитываете на рост цены, в офисах покупаете денежный поток. Офис — это долгосрочный контракт, понятный арендатор, предсказуемый доход, и уже потом — рост стоимости. То есть вы инвестируете не в ожидание, а в работающий актив. В текущей геополитике такой подход становится ключевым.

Коммерческая недвижимость в Дубае — это не про хайп и не про быстрые деньги. Это про спокойствие, предсказуемость, контроль. А если совсем честно, мы давно не занимаемся просто продажей недвижимости. Мы занимаемся тем, что я называю бизнесом создания спокойствия для наших клиентов и их семей. **YMAG**



ИНЖЕНЕРНАЯ МЫСЛЬ

Текст: Евгений Тихонов

Фото: производители

Рассказываем о новом оборудовании для комфорта и безопасности на воде.

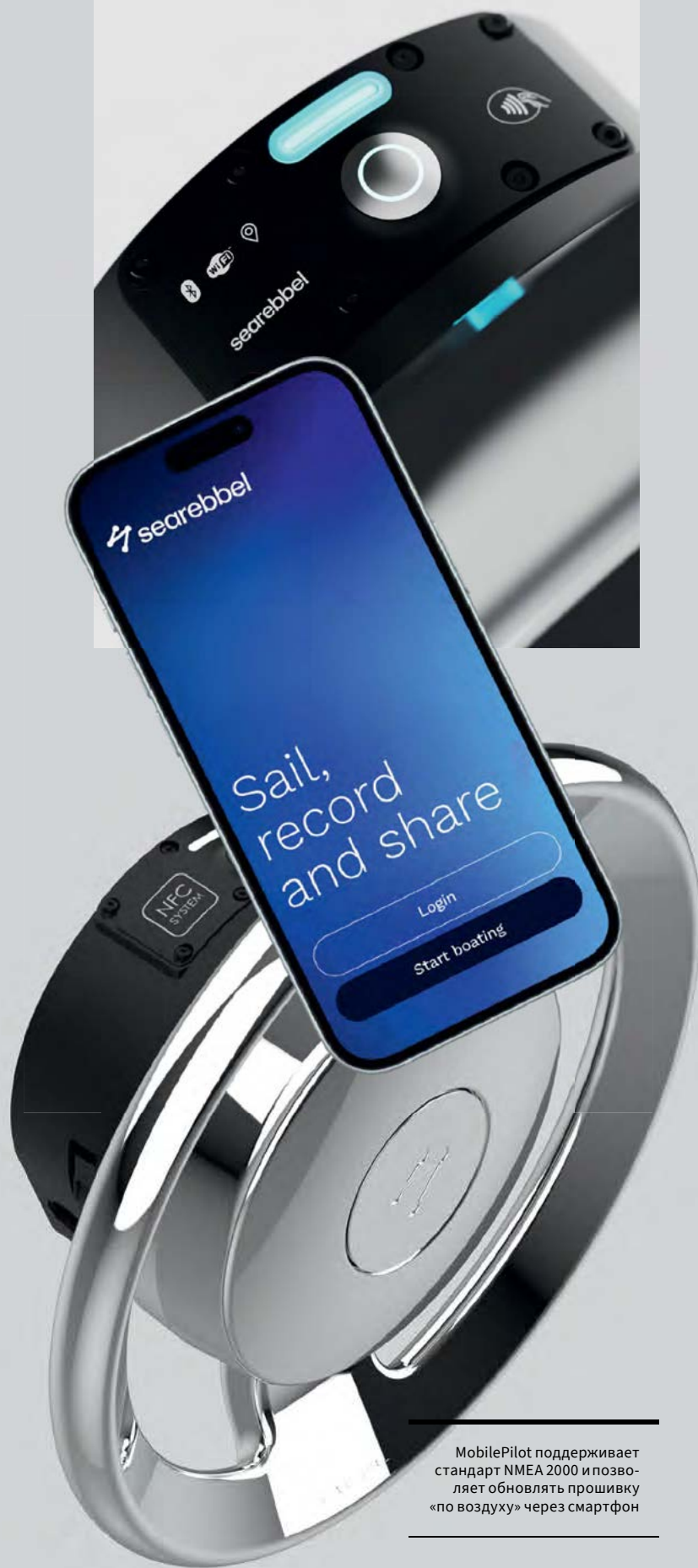
РУЛИ МОМЕНТОМ!

Вы бы взялись самостоятельно установить на своей яхте авторулевой? Многие ответят, что для этого нужны специальные знания, опыт, в конце концов, инструменты. Да, но только не в случае Searebbel MobilePilot! Разработчик этого авторулевого утверждает, что смонтировать его можно за четверть часа и без каких-то специальных навыков.

Устройство представляет собой активный штурвал, в который встроен электродвигатель непосредственной передачи вращения с крутящим моментом 18 Н·м и все необходимые для автоматического руления «мозги». Для монтажа достаточно снять существующий пассивный штурвал, поставить на вал рулевой машинки посадочную площадку и резьбовой адаптер, а после закрепить на нем MobilePilot. Из инструментов нужны шурупверт, шестигранник и простой съемник штурвала; после «пересадки» лицевая панель консоли останется нетронутой. Более того, пользователю не придется калибровать систему, это за него делает искусственный интеллект прямо на ходу.

Чтобы активировать автопилот, потребуется ускориться до тех пор, пока на его корпусе не загорится голубой индикатор. Дальше остается просто положить судно на желаемый курс, нажать кнопку на штурвале и... вуаля: он начнет рулить сам. Потом можно валяться на лежаке и управлять лодкой через приложение Searebbel, которое подключается к MobilePilot посредством Bluetooth. Техника дошла до того, что позволяет пальцем нарисовать траекторию маршрута на экране смартфона или планшета, нажать Play — и авторулевой проведет яхту по этой линии. При этом система не бездумно исполнит желание владельца, а динамически скорректирует маршрут так, чтобы он получился безопасным, без крутых виражей. Разумеется, доступны классический подход к планированию с использованием путевых точек и тонкая коррекция курса с шагом $\pm 1^\circ$ или $\pm 5^\circ$.

Питается «автоштурвал» от съемной аккумуляторной батареи, которой хватает на четырех-шесть часов хода. Заряжается она с помощью специального кабеля от обычного прикуривателя (12/24 В) или через стандартный шнур USB-C. Батарею можно снимать и забирать с собой или заряжать прямо во время движения. Как только лодка замедляется до определенного порога, авторулевой автоматически отключается. MobilePilot доступен в двух вариантах: с покрытием «матовое серебро» или с зеркальной хромировкой.



MobilePilot поддерживает стандарт NMEA 2000 и позволяет обновлять прошивку «по воздуху» через смартфон

ПОДВОДНЫЙ ШПИОН

Компания Garmin порадовала рыбаков новым эхолотом, который позволяет детально просканировать толщу воды вокруг лодки, вывести на экран двух- и трехмерную картинку, «сфокусироваться» на нужной точке и рыбачить, не отвлекаясь на повторное сканирование. Устройство состоит из гидроакустического преобразователя GT360UHD, установленного на подвижном держателе Spy Pole, и пары манипуляторов.

Держатель с моторизованным поворотным механизмом и датчиком гидролокатора на регулируемой подъемной штанге крепится к палубе, планширю или троллинговому электромотору Garmin Force/Force Pro. К устройству подключены беспроводные пульт управления (ставится на удочку, реагирует на жесты) и педальный переключатель, а также совместимый картплоттер. Программное обеспечение позволяет гибко настраивать функции кнопок на пультах, указывать положение держателя относительно носа или кормы, его удаление от диаметральной плоскости судна и прочие параметры. Чтобы воспользоваться всеми преимуществами Spy Pole, первоначальную настройку пространственного расположения всех элементов наряду с калибровкой датчиков нужно провести максимально точно.

Эхолот работает в трех режимах: SpyLink, SpyLock и SpyScan. Первый обеспечивает беспрецедентную гибкость управления. В этом режиме держатель может поворачиваться синхронно с мотором по команде его педали или же, в отличие от эхолота Garmin LiveScope, двигаться совершенно автономно, получая сигналы со своего манипулятора.

SpyLock нужен для того, чтобы «сфокусировать» гидролокатор на подводном объекте и «смотреть» только на него

независимо от перемещения корпуса лодки. Наконец, SpyScan позволяет тонко задать секторы поворота и наклона датчика плюс установить скорость сканирования так, чтобы эхолот непрерывно «ощупывал взглядом» лишь наиболее интересную для рыбака часть дна.

Преобразователь GT360UHD использует новую технологию True Motion, которая связывает данные гидролокатора с информацией от датчика позиционирования (GNSS). На практике это означает, что можно ставить путевые точки... под водой. Например, пометить какой-нибудь крупный камень или яму, где любит стоять рыба. Кроме того, функция OneVü отображает на экране круговую 3D-картинку (360°) всего, что находится под днищем лодки.

Новый эхолот полностью интегрирован в существующую экосистему продуктов Garmin и может выводить разные изображения на несколько картплоттеров, чтобы одновременно анализировать 2D- и 3D-сканы. Конечно, сначала придется научиться «дирижировать» ногами, чтобы ловко управлять мотором и гидролокатором с помощью педалей, но как только разовьется мышечная память и навык закрепится, результативность рыбалки неизменно пойдет вверх. Стоимость Spy Pole с датчиком GT360UHD начинается от \$ 3000.



Гидролокатор совместим с МФД из линеек ECHOMAP UHD2, Ultra 2 и GPSMAP





Функция point-and-go превращает пульт управления в настоящую указку для автопилота

ПЕРСТ УКАЗУЮЩИЙ

Тех, кто не может жить без моря, чарует его красота и то чувство свободы, которым наполняешься, будучи капитаном собственного судна. Приятно сжимать в руках штурвал, выглядывать в линию горизонта и ощущать, что лодка послушна тебе. Однако порой хочется отвлечься от управления и, скажем, посидеть с семьей в кокпите. Для таких случаев есть удобный помощник — авторулевой: задал конечную точку и просто следишь за обстановкой. Но что, если нужно в одиночку управиться с парусом или приготовить рыболовные снасти, и в это время понадобится, например, скорректировать курс? На помощь приходят пульта дистанционного управления, и Raymarine создала такой для своего авторулевого Evolution.

RCU-1 — это эргономичное устройство, размерами, компоновкой и формой напоминающее классический кнопочный мобильный телефон из 2000-х годов. Похожая «клавиатура», небольшой цветной экранчик, шнурок на шею... кажется, вот-вот запиликает тот самый рингтон! В защищенном от влаги корпусе спрятана вполне современная начинка — трехосные акселерометр, магнитометр и гироскоп, — а на экране в реальном времени отображаются ключевые навигационные данные, включая глубину (данные NMEA 2000 и SeaTalkNG).

Для чего нужны все эти датчики? Например, для того, чтобы задать новый курс, просто сориентировав пульт в нужном направлении. Другими словами, протянули руку с пультом в сторону живописного маяка, нажали кнопку — и вот лодка уже идет к нему.

Подключить RCU-1 к авторулевому Evolution можно двумя способами: напрямую через Bluetooth (версия 5.1) или через беспроводной шлюз WG-1. В обоих случаях дальность связи будет в пределах 30 м, но шлюз хорош тем, что на него можно «повесить» два или три пульта, если понадобится.

Еще одна интересная и новаторская функция RCU-1 называется Solo Sailor. В этом режиме авторулевой развернет парусную яхту носом к ветру и замедлит ее почти до полной остановки, если вдруг капитан выпадет за борт и связь с пультом прервется. Моторная лодка в этом случае сама начнет выполнять маневр «человек за бортом».

Интересно, что инженеры Raymarine предпочли использовать в пульте две обычные пальчиковые батарейки (простые или перезаряжаемые). В зависимости от их емкости RCU-1 проработает от нескольких недель до месяца. Так как на самом пульте специально не стали делать какие-либо разъемы, заряжать аккумуляторы придется в отдельном устройстве. Весит RCU-1 чуть меньше 200 г и скоро появится в продаже. Комплект со шлюзом будет стоить порядка \$ 550.



МЫШЬ НЕ ПРОСКОЧИТ

Для охраны яхт придумано немало эффективных приспособлений, однако многие из них монтируются открыто, а значит, нарушают целостность дизайна и видны злоумышленникам. Итальянская компания Marine TEKology придумала способ исправить это, да еще и поставить свою запатентованную охранную систему на службу пассажирам. В ее основе лежат незаметно интегрированные в поверхности датчики ТЕК, которые включают сигнализацию, едва обнаружив чье-то присутствие. Их можно скрыть под тик или искусственное покрытие палубы, разместить за потолочными или стеновыми панелями, под плиткой в душевой кабине. Словом, спрятать везде, где может прокрасться вор или неожиданное дикое животное (чего только не бывает в тропиках!). Кроме того, датчики не чувствительны к электромагнитным импульсам бортового оборудования и сами не производят помех.

Когда на борту владельцы и гости, охранную систему можно перевести в режим умного дома, и тогда активация датчиков вызывает запрограммированное действие. Они могут открывать двери, включать свет и выполнять другие сценарии, например включать видеокамеру, чтобы рассмотреть и зафиксировать того, кто хочет подняться на борт или стоит перед дверью в мастер-каюту.

Предполагается, что датчики интегрируют на верфи в ходе строительства или рефита яхты. В Marine TEKology подчеркивают, что для этого не требуются сложные технологические операции и конструктивные вмешательства.

После установки система не нуждается в уходе и служит практически до конца жизни судна, защищая его от непрошенных гостей



Hydroflyer AL оснащена мотором мощностью 5,6 кВт и работает от аккумулятора емкостью 2,4 кВт·ч

ВСТАВАЙ И КАТАЙСЯ

«Вот было бы здорово научиться серфить на электродоске с подводным крылом...» У многих эта мечта так и остается мечтой. Понимая такие опасения, компания Hydroflyer создала сравнительно доступные доски для новичков и спроектировала их так, чтобы кривая обучения была максимально полой.

Hydroflyer AL стоит \$ 10000 — почти в два раза меньше флагманских моделей FF, и, в отличие от большинства «крылатых» электрических досок, у нее есть жестко закрепленный руль на консоли. Во-первых, во время обучения с ним легче балансировать, поддерживая равновесие. Во-вторых, падая, райдер инстинктивно вцепляется в ручки и в воде остается на стороне руля, поэтому шансы повредиться об острое крыло заметно снижаются. Соответственно, чем больше уверенности и меньше страха, тем быстрее развиваются навыки катания.

Hydroflyer AL производится в модификациях Sport и Cruise. В обоих случаях максимальная скорость составляет 40 км/ч, но габариты и водоизмещение самих досок различаются. Версия «Спорт» на треть короче и позволяет кататься динамичнее, с более агрессивными виражами, тогда как Cruise лучше подойдет для спокойных прогулок. **YMAG**



— ВЫСТАВКА — ЯХТ И КАТЕРОВ

2026



МОСКВА
18-21 ИЮНЯ
mosyachtshow.ru



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
25-27 СЕНТЯБРЯ
spibs.ru



«Всё связано
со всем».

Барри Коммонер,
американский биолог

ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ РЕНЕССАНС?

Текст: **Екатерина Амирханова**

Фото: **Кирилл Смирнов, Елена Котаровская**

Пока верстался этот номер, многое успело произойти: и новый разлив нефтепродуктов в районе Анапы, и сильное наводнение в Дагестане... Но мы не можем не надеяться, что даже после серьезной экологической катастрофы морская экосистема имеет шанс на восстановление.

И тем ценнее комплексные природоохранные инициативы. Так, в конце 2025 года фонд «Заповедное посольство» и компания «JTI Россия» представили на Конгрессе молодых ученых масштабный проект «Живое Черное море». Его цель — восстановление биоразнообразия Черного моря и предотвращение новых экологических угроз. Сегодня инициатива перешла в активную фазу реализации. То, что начиналось как реакция на катастрофу, превращается в долгосрочную программу возрождения природы.

Вапреле на воду спустили судно аппаратного типа «Фактория 1100 PRO» (верфь Apparel Boats, Сургут), приобретенное для нужд заповедника «Утриш» (на фото справа). С его помощью планируется решать такие важные задачи, как экспедиционные научные исследования совместно с Институтом океанологии им. П. П. Ширшова, вывоз штормового мусора и очистка труднодоступных бухт, транспортировка внедорожной техники и пожарного оборудования. В 2020 году трехдневный пожар уничтожил гектары реликтовых рощ, которые произрастали здесь сотни лет. Из-за скалистого рельефа добраться до некоторых участков береговой линии заповедника можно только с воды. Характеристики лодки позволяют подходить максимально близко к берегу и проводить работы в открытом море даже зимой — раньше у сотрудников «Утриша» такой возможности не было.

Помимо этого, в рамках «Живого Черного моря» будет оказана помощь одной из самых пострадавших от загрязнения особо охраняемых природных территорий — природному парку «Анапская пересыпь». В его составе две песчаные косы, расположенные на побережье, — Витязевская и Бугазская.

Уже известный нашему читателю Центр спасения дельфинов «Дельфа» (см. статью «Садовники моря», № 6/2025) получит специализированное оборудование для помощи пострадавшим животным — автофургон, оснащенный ветеринарной аппаратурой для оперативной диагностики. Центру уже передали профессиональную фототехнику для составления идентификационного каталога черноморских дельфинов.

В заповеднике «Утриш» разрабатывается эколого-просветительский маршрут «Савина щель. Тропой черепахи Никольского». Он посвящен исчезающему подвиду средиземноморской черепахи, обитающей здесь, на черноморском побережье. Известно, что черепахи — самые древние из доживших до нас пресмыкающихся: они появились около 200 млн назад. Однако сегодня ровесники динозавров, пережившие великое мезозойское вымирание, оказались на грани исчезновения в связи с активной хозяйственной деятельностью человека.

Отдельным треком поддержки в рамках проекта является подготовка волонтеров-спасателей и волонтеров-ветеринаров. Семинары и практикумы организованы и для профессионалов. Они направлены на развитие кадрового потенциала морских и приморских заповедных территорий.

По словам Полины Григорьевой, руководителя «Живого Черного моря» и менеджера экопроектов фонда «Заповедное посольство», задача программы — объединить передовую науку и технологичные решения для исследования и восстановления экосистем после экологической катастрофы.

Черное море — лишь одна из морских акваторий страны, требующих защиты. Всего в России больше 30 таких природных территорий федерального значения. В следующей статье мы расскажем о некоторых из них. **УМАГ**



ЗАПОВЕДНЫЙ ФОНД

Текст: Екатерина Амирханова

Морские заповедники и национальные парки — особые территории, где акватории и прибрежные зоны находятся под охраной. Здесь помогают восстановить редкие виды и изучают естественные процессы в дикой природе. В этом обзоре мы познакомимся с несколькими такими уголками России, у каждого из которых своя история и своя роль в сохранении морской жизни.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ МОРСКОЙ ЗАПОВЕДНИК

Одним из важных научных мероприятий заповедника является мониторинг размножения ларги — тюленя, тысячи особей которого ежегодно приплывают сюда, чтобы оставить потомство. Ученые уже традиционно отмечают, что численность приплода стабильна: все популяционные процессы идут естественным путем, без негативных тенденций.



Залив Петра Великого, Японское море, Приморский край. Старейший морской заповедник России. Учрежден для сохранения генофонда морских и прибрежных сообществ



- В заповеднике обитает гигантский осьминог Дофлейна — самый крупный в мире. Размах его щупалец — 9 м, а вес может достигать 30 кг.
- Здесь встречаются два течения: холодное Приморское и теплое Цусимское. Поэтому местная ихтиофауна представляет собой уникальное сочетание арктических (треска, минтай, сельдь, навага, терпуг) и тропических (акула-мако, фугу, летучая рыба, спинорог, рыба-луна) видов рыб.
- Остров Фуругельма в составе заповедника — самый южный остров России и единственное в стране место гнездования малой колпицы. Здесь также зарегистрированы крупнейшие в мире колонии чернохвостой чайки.

Гигантский осьминог Дофлейна. Фото Александра Ратникова



Из-за потепления и дефицита льда белые медведи находятся под угрозой исчезновения, и ученые делают неутешительные прогнозы. Фото Михаила Бондаря



Острова и побережье Северного Ледовитого океана (Карское море, море Лаптевых), север полуострова Таймыр, Красноярский край



- В акватории попадают айсберги возрастом свыше 1000 лет.
- В арктической тундре нет деревьев, но летом распускаются цветы. Самые необычные из них — арктические розы со светло-желтыми лепестками.
- 3000 лет назад здесь вымерли овцебыки. 50 лет назад ученые завезли на Таймыр 30 голов, животные прижились, и сегодня их уже 6000.

БОЛЬШОЙ АРКТИЧЕСКИЙ ЗАПОВЕДНИК

Крупнейший заповедник Евразии. Общая площадь 4,2 млн га. Ближайший населенный пункт — поселок Диксон. Заповедник — царство арктических экосистем. Состоит из семи кластеров и 35 участков, представляющих собой различные природные комплексы, среди которых полярные пустыни и тундры. Также здесь находятся объекты культурно-исторического значения, связанные с историей освоения Арктики и малочисленными северными народами. Максимальная температура летом +2,5 °С на островах и +5 °С на материке. Абсолютный минимум –55 °С.

Хозяин Арктики — занесенный в Красную книгу РФ белый медведь, относительно обычный вид в Большом Арктическом заповеднике. Также здесь обитают моржи, тюлени, белухи. В этих суровых условиях отлично себя чувствуют волки, дикие северные олени, овцебыки, лемминги, зайцы.

Мир птиц представлен белыми совами, белыми и розовыми чайками и другими видами. Совместно с Институтом проблем экологии и эволюции им. А. Н. Северцова РАН ведутся исследования карской и лаптевской субпопуляций белых медведей: на животных устанавливают радиомаяки, берут биопробы, проводят морфометрические измерения.



Моржи используют бивни (их длина может достигать метра), среди прочего, как лыжные палки, втыкая их в ледяную поверхность и подтягиваясь на них. Фото Александра Железняка

ЗАПОВЕДНИК «УТРИШ»

«Утриш» — единственный в России участок средиземноморских ландшафтов. Только здесь можно увидеть реликтовые можжевельно-фисташковые леса, которые создают особый микроклимат и служат средой обитания для множества эндемичных и редких видов: от средиземноморских орхидей до краснокнижной черепахи Никольского. Благодаря этому заповедник выполняет роль природного рефугиума — убежища для видов, находящихся на границе своего ареала.

Здесь же произрастает эндемик Северного Причерноморья — сосна пицундская. Всего список флоры заповедника включает 2184 вида, а фауны — 2510 видов. Из них 318 занесены в Красный список Международного союза охраны природы, 132 — в Красную книгу РФ.

Морской участок «Утриша» и его сопредельные зоны признаны ключевой орнитологической территорией мирового значения.

Заповедник участвует в Международной переписи водоплавающих птиц. По данным многолетних наблюдений, на его территории зимуют свыше 300 тысяч особей водоплавающих. Гнездящихся птиц также ежегодно изучают. Такой мониторинг проводится вместе с МГУ им. М. В. Ломоносова.



Черное море, полуостров Абрау, Краснодарский край



- Высокое разнообразие ихтиофауны — более 80 видов рыб.
- Все три вида китообразных Черного моря: афалина, белобочка, морская свинья.
- 237 видов птиц: черный гриф, орлан-белохвост, самая быстрая птица на планете сапсан и другие.



Черноморские дельфины-белобочки.
Фото Кати Осиповой

Расположенный между Анапой и Новороссийском, заповедник «Утриш» включает в себя как земельно-лесной фонд, так и морскую акваторию. Его часто называют Русским Средиземноморьем.
Фото Кирилла Смирнова



Песец, смотрящий на закат.
Фото Евгения Мамаева

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПАРК «КОМАНДОРСКИЕ ОСТРОВА»

Командорские острова — часть Командоро-Алеутской островной дуги, протянувшейся на 2260 км (самая протяженная островная дуга в мире) и соединяющей Евразию и Северную Америку. Острова — вершины подводного вулканического хребта.

Командоры включают два крупных острова, Беринга и Медный, и несколько островов поменьше (Топорков, Арий Камень). Обитаем среди них только остров Беринга. Там находится одно село — Никольское — с населением менее тысячи человек, многие из которых — алеуты.

Главная задача национального парка «Командорские острова» сегодня — сохранение дикой природы архипелага, а также уникального культурно-исторического наследия.

На Командорах обитают два реликтовых эндемичных подвида песца: беринговский и медновский. Медновский — малочисленная (всего 50 особей!) популяция, проживающая на острове Медный. Вид занесен в Красную книгу как находящийся на грани исчезновения. При поддержке фонда «Природа и Люди» национальный парк «Командорские острова» реализует программу поддержки медновского песца. Работа непростая: сотрудники находятся несколько месяцев в полевых условиях на необитаемом острове в Тихом океане. В этом году новая экспедиция будет проходить с мая по июль. Специалисты оценят состояние популяции после зимовки: проверят, хватило ли животным подкормки, соберут данные об их здоровье.



Берингово море (с востока), Тихий океан (с запада), Камчатский край



- Здесь была открыта и спустя всего 27 лет истреблена стеллерова морская корова.
- В водах национального парка зарегистрировано 22 вида китообразных.
- На птичьих островах архипелага ежегодно гнездится до миллиона птиц.
- В 1984 году в 70 км от острова Беринга был обнаружен действующий подводный вулкан Пийпа. Там расположены единственные в стране «черные курильщики» — гидротермальные источники на дне океана, которые выбрасывают горячую воду (до +400 °С) с высокой минерализацией.

Туман над сопками.
Фото Евгения Мамаева

КАНДАЛАКШСКИЙ ЗАПОВЕДНИК

Один из старейших заповедников страны. Его история началась с охраны гаги — крупной морской птицы семейства утиных, оказавшейся на грани исчезновения из-за своего ценного пуха. Его в промышленных масштабах использовали для утепления одежды, постельных принадлежностей и других изделий.

Заповедник включает более 550 островов, ландшафты которых разнообразны: от тундры и скалистых утесов до северотаежных лесов.

Почти 70 лет в заповеднике трудился выдающийся советский и российский ученый, орнитолог, доктор биологических наук, заслуженный эколог РФ Виталий Витальевич Бианки, сын известного детского писателя-натуралиста Виталия Валентиновича Бианки, на добрых книгах которого выросло не одно поколение.

В 2025 году Кандалакшский заповедник и фонд «Заповедное посольство» создали просветительский материал «Яркая жизнь тупика». Годом ранее в ходе экспедиции на Айновы острова в Баренцевом море было обнаружено критическое сокращение популяции этой северной птицы: специалисты насчитали только 450 пар особей, хотя в середине прошлого века здесь гнездились до 17 000 пар.



От границ с Норвегией в Мурманской области (Баренцево море) до Республики Карелия (Белое море)



- В Кандалакшском заповеднике обитает единственная в России колония крупных морских птиц олушей.
- На территории заповедника 153 вида краснокнижных растений и животных.
- Здесь прекрасно себя чувствуют бурые медведи, волки, лоси, рыси и другие крупные позвоночные.



Сладкая парочка атлантических тупиков. На фоновом снимке — стая этих удивительных птиц. Фото Валентина Колинько



Морской заяц. Фото Валентина Колинько

ОЗЕРО БАЙКАЛ

Это не море, но именно на Байкале в 1917 году для сохранения и восстановления соболя был учрежден первый в стране государственный природный заповедник — Баргузинский. Его создание положило начало системной работе по охране природы в России, поэтому ежегодно 11 января, в дату его основания, в стране отмечается День заповедников и национальных парков.

Сегодня вокруг озера расположены 14 особо охраняемых природных территорий федерального значения, из них пять заповедников (Баргузинский, Байкало-Ленский, Байкальский, Джергинский, Сохондинский), четыре национальных парка (Прибайкальский, Забайкальский, Тункинский, Алханай) и пять заказников (Фролихинский, Кабанский, Алтачевский, Тофаларский, Красный Яр).

До 2013 года в городе Байкальске работал Байкальский целлюлозно-бумажный комбинат, наносивший серьезный вред экосистеме озера. Сегодня он закрыт, однако накопившиеся за годы его работы отходы представляют одну из главных экологических проблем региона. Другим вызовом является грандиозная антропогенная нагрузка: по данным Росприроднадзора, ежегодно Байкал посещают более 1,5 млн туристов. **УМАГ**



Лежбище байкальской нерпы на Ушканьих островах. Фото Олега Галикаева



Иркутская область и Республика Бурятия



- Длина озера — 636 км, ширина — от 24 до 79 км, протяженность береговой линии — 2000 км.
- Самое глубокое (1642 м) озеро на планете, крупнейший резервуар пресной воды (около 19% всех мировых запасов).
- Прозрачность воды достигает 40 м.
- В водах Байкала обитает около 2600 видов и подвидов животных, более половины из которых — эндемики.

Величественный Байкал.
Вид на полуостров Святой нос. Фото Олега Галикаева

БЫТЬ ПЕРВЫМИ

Если задаться вопросом, что является первопричиной проблем и основной угрозой экологическому благополучию планеты, то честный ответ напрашивается такой: сам человек. Не безудержное использование ископаемого топлива и сравнительно невысокая эффективность ДВС, не отсутствие прорыва в массовом применении перспективных аккумуляторов и топливных систем — именно человек. И при всем этом человеческий гений изобрел парус, который уже много веков остается самым экологически чистым и к тому же сравнительно дешевым в эксплуатации движителем. Правда, зависящим от силы ветра и умения все того же человека...

Текст: **Алексей Максимов**

Фото: **Beneteau**

Длина
9,35/10,33 м

Ширина
2,99 м

Осадка
1,68/1,98 м

Водоизмещение
3 т

Парусность
58/126 кв. м

Высота мачты
над ватерлинией
14,70 м

Балласт
1 т

Запас топлива
40 л

Запас воды
100 л

Мощность
двигателя
14 л.с.

Категория RCD
«А»/«В»

Я подумал об этом, находясь на выставке в Дюссельдорфе, на стенде парусных Beneteau, куда пришел взглянуть на First 30, мировая премьера которой состоялась здесь же год назад. А буквально вчера по итогам конкурса European Yacht of the Year эту лодку назвали лучшей в номинации Performance Cruiser.

О КОНСТРУКЦИИ И КОМФОРТЕ

First 30 — знаковая для Beneteau модель. Появившись в 1977 году, она и положила начало культовой линейке круизных яхт Beneteau First. За прошедшие полвека конструкция претерпела существенные изменения. А в 2018 году в холдинг Beneteau влился словенский бренд Seascapе, получивший известность благодаря своим быстроходным яхтам. И модель First 30, лодку уже третьего поколения, спроектировали и построили в Словении.

Обводы предложил Сэмюэль Мануар, автор очень разных проектов: от Mini 6.5 до IMOCA. Архитектурный стиль разработал Лоренцо Ардженто, также известный сотрудничеством с брендами Oceanis, Solaris, Candela, Yyachts. Конструктивные решения — от компании Pure Design & Engineering. Дизайном интерьера занималась студия Sito.

Новая Beneteau First 30, которая заняла свое место в линейке First между моделями длиной 27 и 36 футов, мало похожа на предыдущие версии. Как декларирует верфь, она знаменует собой новый тип — глиссирующий круизер. У нее невысокая рубка, плавно «стекающая» на носовую часть палубы, отвесный форштевень с бушпритом, относительно широкий в корме корпус с пониженным надводным бортом, современный киль-плавник и два пера руля. В довольно просторном кокпите, открытом в корму, стоят две продольные банки с мягким покрытием, приятным опять же для мягких частей тела в плавании, и рундуками внизу. Комингсы достаточно широкие,

Круизер Beneteau
First 30 третьего
поколения позволяет
получать удовольствие
от глиссирования
в доступном и удобном
для управления формате



Как показывают маркетинговые исследования Veneteau, мировой спрос на круизные яхты этого типа размера довольно высокий и устойчивый



чтобы комфортно сидеть на них, управляя яхтой. Они полые, и в них тоже есть рундуки. Для кокпита First 30 разработано два варианта, крейсерский и гоночный, но про это и про оборудование — чуть позже.

Под палубой First 30 обнаруживаются салон и каюты. Салон вполне уютный, хотя его компоновка незамысловатая, а оформление из-за экономии веса упрощенное, но с толковыми решениями. Рядом с трапом из кокпита (трап поднимается на 90° для доступа к двигателю) помещены камбузный модуль (левый борт) и гальюн (напротив). Вдоль бортов — диваны длиной более двух метров и стол с откидными «крыльями» между ними. Диваны годятся как спальные места, а их спинки откидываются внутрь, и пространство между ними и корпусом можно использовать для хранения вещей.

Еще одна интересная идея: горизонтальная плоскость главного распределительного щита, установленного рядом с гальюном, может служить небольшим штурманским столиком, только пользоваться им придется стоя. Но это не все: внутрь помещен холодильник с верхней загрузкой — отличное решение «в помощь» камбузу.

Питание и личная гигиена в путешествии — два важных аспекта для небольшой яхты. Камбуз на First 30 предельно компактный и практичный, с двухконфорочной плитой на подвесе, мойкой, холодильником (опция) и откидной разделочной

доской. А вот гальюн нетесный, со всем необходимым оборудованием и даже местом, чтобы сушить непромоканцы. Еще деталь: гальюн находится за складной дверью на магните, и это единственная дверь — проходы в каюты оставлены открытыми! Что ж, если дверей или хотя бы штор для кают не предлагают, то для пущей уединенности решение придется искать самостоятельно.

Отделка упрощенная: зашивка корпуса и подволока минимальная, в основном — просто окрашенный стеклопластик. Но для пайола в салоне и каютах дизайнеры применили пробковое покрытие, приятное на ощупь и позволяющее сэкономить вес. Дневной свет в салоне дают узкие окна в надстройке и бортах. В качестве светильников применены ленты светодиодов. Они экономят электроэнергию и способствуют приятной атмосфере в помещении.

Кают две, но при такой длине лодки больше не получится (плюс диваны в салоне). Носовая каюта располагает V-образным спальным местом на двоих, над которым устроен люк; каюта в корме ощущается более тесной, с дефицитом пространства над головой (возможно, она больше подойдет для детей). Единственный вариант для хранения вещей в каютах — подвесные тканевые «шкафчики». Их можно унести домой, наполнить одеждой для путешествия, а затем повесить на место. По возвращении вы просто забираете их с собой...



Обводы First 30
рассчитаны на лодки,
созданные скорее для
увлекательного глис-
сирования в круизе,
нежели для гонок

В РЕЖИМЕ ГЛИССИРОВАНИЯ

Для Beneteau линейка серийных First всегда означала высокие ходовые качества под парусом не в ущерб комфорту и стилю. Для First 30, заявленной как новый класс, маркетологи подают ходкость с упором на глиссирование. Реально глиссировать могут не так уж много яхт: для этого необходимы легкая конструкция при определенной форме корпуса и достаточная парусность. Для минимизации веса верфь при формовке винилэфирного сэндвич-ламината применила технологию вакуумной инфузии; требуемую жесткость и прочность корпуса обеспечивает рациональный набор.

Доступны два варианта кокпита. Круизная версия — с открытым кокпитом, скрытым грота-шкотом и интуитивно понятным управлением парусами, гоночный вариант — с погоном и оборудованием для тонкой настройки парусов. Для обоих вариантов предусмотрены румпель, лебедки на крыше рубки (грот) и в корме (стаксель, генуя) с удобной проводкой шкотов, бортовая электроника Garmin.

По отзывам тех, кто проводил тесты, эта небольшая легкая яхта оправдывает и даже превосходит рекламные обещания. Вес чуть более трех тонн, относительно небольшая ширина корпуса и малая площадь смоченной поверхности позволяют First 30 легко выходить на глиссирование при умеренном ветре и демонстрировать спортивный потенциал. При ветре 10–12 узлов она почти непрерывно глиссировала, оставаясь полностью под контролем. При ходе против ветра галсами лодка выдавала скорость около восьми узлов, а по ветру с поднятым геннакером развивала более 12 узлов. Два руля обеспечивают отзывчивое и точное управление даже при больших углах крена, а широкая корма дает остойчивость и дополнительную плавучесть при серфинге. Под двигателем мощностью всего 14 л.с. модель уверенно маневрирует в стесненных условиях гавани.

Кому-то покажется, что у First 30 недостаточно комфорта в кокпите, салоне и каютах, бедновата отделка, скуден запас топлива и воды, маловато приборов и места в холодильниках... Но определенно лодка привлекает своей простотой, способна дарить яхтсменам с любым уровнем мастерства ощущение и азарт гонки в круизе, без соперничества и специального рангоута.

Первым быть трудно! А если к тому же претензия на первенство заявлена в названии, как у линейки Beneteau First, приходится стараться вдвойне. Но французский холдинг как-то справляется, находя в новых моделях ответы на многие вызовы сложного рынка, в том числе и на вопрос «Что дальше?». И вот результат: First 30 — победитель в конкурсе European Yacht of the Year (2026); а до этого были французская премия Voilier de l'Année 2026, British Yachting Award 2025, Yacht Style Award 2025 (Сингапур), номинации от яхтенных журналов США.

Конечно, можно скептически относиться к результатам голосования жюри конкурсов, но вот как голосуют своими кошельками яхтсмены: по состоянию на декабрь 2025 года было продано более 120 корпусов обновленной First 30. Причем значительную часть контрактов заключили еще до выставки в Дюссельдорфе. Интересно, как скажется на продажах новая престижная премия... **YMAC**





First 30 предлагает вполне комфортный интерьер с салоном, оборудованным легкой модульной мебелью, с двумя каютами и большим галюном

Y MAGAZINE

МЫ ДЕЛАЕМ ВСЕ,
ЧТОБЫ ОБЪЕДИНЯТЬ
ЛЮДЕЙ ИЗ ЯХТЕННОГО
СООБЩЕСТВА В РОССИИ
И ЗА ЕЕ ПРЕДЕЛАМИ



ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К НАШЕМУ
ТЕЛЕГРАМ-КАНАЛУ



ЛОТТЕ ОТЕЛЬ САМАРА – ЦЕНТР ПРИТЯЖЕНИЯ ДЛЯ ТУРИСТОВ И ЖИТЕЛЕЙ ГОРОДА

Расположившийся в самом сердце городской жизни роскошный пятизвездочный отель Лотте открывает Самару с новой стороны. Отдохнуть в стильном номере с видом на город, отправиться в гастрономическое путешествие по многочисленным ресторанам отеля, totally перезагрузиться в аква-комплексе, насладиться уходами за лицом и телом в СПА-центре – все это возможно, не выезжая за пределы центра. А посещение одного из лучших завтраков в городе на летней террасе со свежими фруктами и бокалом игристого дополнит ощущения настоящего отпуска.



LOTTE HOTELS

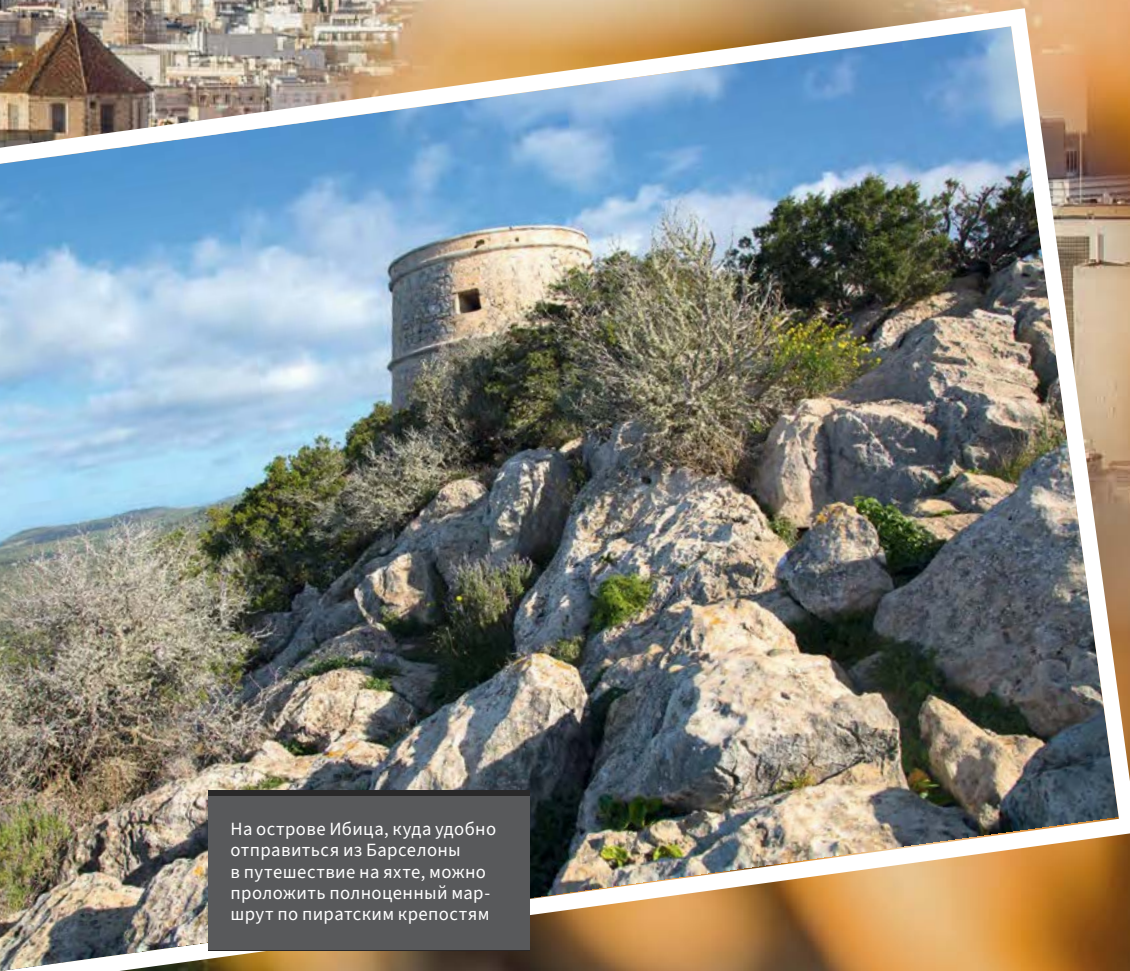


КУЛЬТУРНАЯ СТОЛИЦА

Текст: Мария Желиховская

Фото: Visit Spain, MNAC,
Palau de la Musica,
Мария Желиховская

В 2026 году ЮНЕСКО объявило Барселону столицей мировой архитектуры. Наш корреспондент отправилась в главный город Каталонии и составила список мест, наиболее интересных с точки зрения архитектуры и искусства.



На острове Ибиса, куда удобно отправиться из Барселоны в путешествие на яхте, можно проложить полноценный маршрут по пиратским крепостям

НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИСКУССТВА КАТАЛОНИИ (MNAS)

Визуально этот музей знаком, наверное, даже самым далеким от искусства гостям Барселоны: его величественное здание с пятью куполами — Национальный дворец — венчает на горе Монжуик широкий проспект королевы Марии-Кристины, идущий от Площади Испании. К музею ведет живописная лестница-эспланада с декоративными клумбами, балюстрадами, колоннами и футуристическим светомузыкальным фонтаном.

Несмотря на название, дворец не имеет отношения к королевским династиям: он был построен ко Всемирной выставке 1929 года в качестве основной выставочной площадки, а на архитектурный проект в неоклассическом стиле его авторов Эуджелио Сендойю, Энрика Катю и Пере Жоминечи-и-Руру вдохновил старый добрый испанский Ренессанс. Музеем здание стало служить в 1934 году. Начало его коллекции положили экспонаты Провинциального музея древностей в часовне Святой Агаты и Муниципального музея изящных искусств, существовавших в Барселоне с 1880-х годов, и с тех пор она регулярно обновлялась и пополнялась. Одним из последних масштабных приобретений в 2004 году стали работы из музея Тиссен-Борнемиса, охватывающие периоды от готики до рококо. Так там появились некаталонские Лукас Кранах и Каналетто. Основу собрания составляют работы художников и скульпторов золотого века Испании, каталонское искусство XVI–XVIII веков и коллекция современного искусства. Главная гордость музея — каталонский модернизм и новесентизм (течение возникло в Барселоне в 1906 году как реакция на модернизм), искусство времен Гражданской войны в Испании и периода после Второй мировой войны. Это Мариано Форгуни и Исидре Нонель, Жозеп Тапиро и Рамон Касас, Пабло Пикассо и Сальвадор Дали. Интересна коллекция мебели из барселонских мастерских эпохи ар-нуво. Все это вкуче дает представление о культурной преемственности современной Барселоны и о том, что ее уникальный стиль в искусстве и дизайне зародился более 200 лет назад. Особый шарм музею придает сочетание классических, с колоннами, пилястрами и фресками, холлов с авангардными произведениями искусства.

Помимо основной экспозиции, в музее проводят интересные временные выставки. Так, прямо сейчас, до 29 июня, открыта экспозиция «Сант-Пере-де-Родес и Мастер из Кабестани: создание мифа». Она посвящена безымянному, но передовому каталонскому скульптору, которого называют Пикассо XII века, и рассказывает о самой известной его работе — портале романского бенедиктинского монастыря Сант-Пере-де-Родес.



В Национальный музей искусства Каталонии передают коллекции потомки многих испанских художников. Так, в MNAS попало собрание Элиаса Гомеса — известного художника-графика XX века



Casa Milà, или «Каменоломня», — частный дом, спроектированный Антонио Гауди. Сегодня сюда можно попасть на экскурсию

МУЗЕЙ ПИКАССО

Музей одного из самых узнаваемых испанских художников расположен в сердце колоритного Готического квартала Барселоны и занимает пять совершенно роскошных зданий, возведенных в XIII–XVIII веках: дворец Беренгера д'Агилара, дворец барона Кастаньета, дворец Мекка, дворец Финестрес, построенный на месте римского некрополя, и дом Маури, фундамент которого также был заложен во времена Римской империи. В некоторых залах сохранилась обстановка эпохи барокко, есть и очень красивое внутреннее патио. Любопытно, что музей Пикассо в Барселоне возник вскоре после того, как он получил отказ в создании музея на своей родине — в Малаге (там музей Пикассо откроется лишь в 2003 году), а основу коллекции составило частное собрание Хайме Сабартеса, друга и секретаря художника. После его смерти Пикассо подарил музею еще 900 своих картин.

Коллекция насчитывает 4251 работу, в том числе самое полное в мире собрание его ранних работ. В музее представлены все техники, которыми владел мастер: живопись, скульптура, рисунок, гравюра. Здесь можно увидеть совершенно неожиданного Пикассо, например, его реалистические работы «Наука и благотворительность» и «Арлекин». Первую 15-летнюю Пабло написал под влиянием картины «Визит матери в больницу» Энрике Гарсия Сиды, хранящейся в музее Прадо в Мадриде, а на вторую его вдохновила любовь к будущей жене, танцовщице Ольге Хохловой, которую он сопровождал на гастролях в Барселоне, и увлечение в этот период новесентизмом. Из поздних работ интересна серия из 58 картин «Менины»,



написанная в 1957 году как вариации на тему одноименной работы Диего Веласкеса. В залах музея Пикассо предстает перед нами и как керамист, и как любящий отец, рисующий детей и для них. А с ноября 2026-го еще и как архитектор: в музее откроется временная экспозиция «Пикассо: Архитектор», представляющая, как Пикассо видел пространство.

КАСА-МИЛА

Дом, который из-за вида фасада называют еще La Pedrera — «Каменоломня», Антонио Гауди построил в 1912 году для супругов Пере Мила и Розер Сегимон. Это была революция даже для смелого каталонского модерна: здание оказалось во многих смыслах инновационным. Например, его фасад не имеет несущих стен; конструкция состоит из 6000 каменных блоков, скрепленных между собой металлическими элементами. В здании 32 балкона с украшениями, изготовленными из металлолома, железных прутьев и цепей, а также несколько внутренних патио, необычайно фотогеничных благодаря игре геометрических форм, цвета и света, — Гауди намеренно сделал их важными элементами дизайна. В доме, открытом для публики в 1987 году, сохранилась оригинальная обстановка. Такое ощущение, что семья преуспевающего каталонского буржуа покинула его совсем недавно. Но главная точка притяжения — это крыша здания, с которой открывается не только панорама города, но и внутренняя «воронка» фасада. Украшают крышу причудливые асимметричные башни (по задумке автора, это стражи здания, напоминающие сказочных великанов).

ИЗ БАРСЕЛОНЫ ПО БАЛЕАРАМ НА ЯХТЕ

ДЕНЬ 1-Й

Сьютаделла (о. Менорка) —
Порт-Алькудия (о. Майорка)

Посмотреть: старые кварталы Сьютаделлы (арочные проходы в итальянском стиле, галерея церкви Спасения); мегалитический памятник Дас-Тудонс; старый город в Порт-Алькудии.

Искунаться: пляжи Кала-Сантандрия и Сон-Саура (о. Менорка) и пляжи вокруг Порт-Алькудии.

Поесть: уличная еда на Пласа-дель-Пинс, ресторан Мон (Сьютаделла).

ДЕНЬ 2-Й

Порт-Алькудия —
Порт-Сольер (о. Майорка)

Посмотреть: горы Трамунтана и поместья эрцгерцога австрийского Ла Гранха и Сон Марройч; деревушки Вальдемоса и Дейя, вдохновлявшие Фредерика Шопена и Жорж Санд.

Активно отдохнуть: походить под парусом, заняться дайвингом и снорклингом в Порт-Сольере.

Поесть: ресторан высокой кухни Bens D'Avall.

ДЕНЬ 3-Й

Порт-Сольер —
Андрайч (о. Майорка)

Посмотреть: природный парк Драгонера, виды со смотровой площадки Мирадор в Ла-Пасе.

Активно отдохнуть: маршрут для скалолазания, хайкинг с гидом.

Поесть: японско-перуанская кухня в Sumailla и средиземноморская кухня с азиатским акцентом в La Gourmeda.



Хавьер Пуч — дирижер оркестра «Симфоника дель Вальес», базирующегося во Дворце каталонской музыки. На фото виден уникальный плафон главного зала





Фонтаны на площади перед Национальным музеем искусства Каталонии

ДВОРЕЦ КАТАЛОНСКОЙ МУЗЫКИ

И все же каталонский модерн не ограничивается Гауди. В 1905–1908 годах уроженец Барселоны Льюис Доменек-и-Монтанер построил в городе концертный зал, за что получил от властей золотую медаль, а спустя 90 лет здание было включено в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Различные концерты, от симфонической музыки до народной песни, во Дворце каталонской музыки посещает порядка полумиллиона человек в год, однако туристам вовсе не обязательно привязываться к афише: сюда можно сходить днем с экскурсией, и это определенно стоит сделать, поскольку увидишь даже больше, чем вечером.

Кривые линии, динамичные формы и художественные орнаменты, обилие которых отличает каталонский модерн от этого стиля в других странах, используются в этом проекте с чувством меры и вкуса. Фасад украшают скульптуры, изображающие знаменитых композиторов, и сложносочиненные мозаики, а потолок зрительного зала представляет собой прозрачный мозаичный купол со стилизованными небом и солнцем. Благодаря этому куполу зрительный зал залит естественным светом и является единственным таким в Европе. Любопытно, что сцена буквально окружена зрительным залом: кресел нет лишь за относительно небольшим ее сегментом, где расположен орган.

ДЕНЬ 4-Й

Андрайч — Пальма (о. Майорка)

Посмотреть: район Санта-Каталина, здания биржи Ла-Лонха-дель-Мар и купеческой коллегии Са-Льоджа.

Искупаться: любая из близлежащих к Пальме бухт.

Поесть: рестораны Ca’N Tito и Adrian/Quetglas (звезда Michelin).

ДЕНЬ 5-Й

Пальма — Кала Харрака (о. Ибица)

Посмотреть: пещера Кан-Марса и природный музей, пещеры и сосновые леса близ Сан-Хуан-де-Лабрихте.

Искупаться и заняться собой: пляжный клуб Chiringuito Cala Xulcar, омолаживающие грязевые ванны в бухте Кала Харрака.

Поесть: ресторан пляжного клуба Playa Cala Xarraca.

СОБОР СВЯТОГО СЕМЕЙСТВА

Самый известный проект Антонио Гауди не нуждается в презентации, но даже если вы не впервые в Барселоне, в этом году собор определенно стоит посетить вновь, ибо его обещают окончательно достроить к 100-летию со дня смерти архитектора, которое будет отмечаться 10 июня. Основная часть работ уже проведена и, несмотря на то что над Саградой все еще нависает подъемный кран, выглядит он почти завершенным.

Напомним, что строительство храма началось в 1882 году, Гауди присоединился к проекту спустя год, а начиная с 1915 года посвятил ему практически всю свою творческую жизнь. По замыслу инициатора строительства храма, барселонского торговца книгами Жозепа Марии Бокабелли, финансирование должно было осуществляться за счет пожертвований прихожан, и, видимо, это была не самая удачная идея, поскольку с тех пор храм так и стоял недостроенным, хотя и превратился в едва ли не самую посещаемую достопримечательность Барселоны. При жизни Гауди были завершены только крипта, апсида и часть фасада Рождества. После его смерти строительство продолжил его помощ-

ДЕНЬ 6-Й

Кала Харрака —
Кала Хондал (о. Ибика)

Посмотреть по пути: город Ибика с его постройками эпохи Ренессанса, храмами и музеями.

Искупаться: пляжный клуб Blue Marlin.

Поесть: кафе на площади Плаза Дель Парк.

ДЕНЬ 7-Й

Кала Хондал — о. Форментера

Посмотреть: часовня Са-Танка-Велья и церковь Сан-Франциско-Хавьера в одноименной столице острова; ветряные мельницы в районах Ла Мола, Сан-Ферран и Сан-Франсиск, маяк Ла Мола.

Искупаться: пляжи Ильетес и Плайя-де-Пужольс, пляжный клуб Beso Beach.

Поесть: рестораны рыбацкой деревушки Эс Кало, пляжный клуб и рестораны Juan & Andrea, рестораны Vogamari и Chezz Gerdi.



Фото сделано в марте 2026 года. На нем видно, что собор можно считать достроенным. Единственный из оставшихся рядом строительных кранов поклонники архитектуры Гауди уже не замечают

ник Доминго Суграньес, а позже над проектом трудились самые разные архитекторы, скульпторы и художники: Хорди Фаули-и-Оллер, Льоренс Матамала, Жауме Бускетс, Жозеп Мария Субиракс и другие. После того как в феврале нынешнего года на башне Христа установили финальный элемент 17-метрового креста, высота собора составила 172,5 м, и он стал самым высоким христианским сооружением в мире.

Специалисты чартерного отдела компании Marinepoint советуют сделать Барселону первой остановкой одного из самых желанных яхтенных маршрутов — по Балеарским островам. До Барселоны проще долететь из разных точек земного шара. Так отчего же, нагулявшись по важным культурным местам столицы Каталонии, не махнуть на остров Менорка?! **YMAG**

КАРТЫ НА СТОП!

Текст: Леонид Амирханов,
Петр Шестаков

Сегодня любое мало-мальски серьезное плавание невозможно без навигационных карт. У нынешних капитанов и штурманов в ходу преимущественно электронные, хотя бумажные никто не отменял. А в минувшие века бумажные карты были единственным, не считая небесных светил и лоцманов, путеводителем в море. Увы, далеко не все отражали действительную обстановку, так что история знает немало кораблекрушений вследствие ошибок в картах.

Первые карты появились более 4000 лет назад, и даже бытует гипотеза, что картография возникла раньше письменности. Не претендуя на обширный охват темы, мы привели здесь несколько изображений карт прошлого, которые интересно рассматривать, и некоторые любопытные и малоизвестные широкой публике факты.

ПАРАЛЛЕЛИ И МЕРИДИАНЫ

Принцип определения места по системе параллелей и меридианов описал Клавдий Птолемей из Александрии в своем «Руководстве по географии» (150 г.). У Птолемея нулевой меридиан находился на Канарских островах — самом западном известном ему географическом объекте планеты.

Стоит заметить, что в прежние века географические и морские карты несли не только утилитарную нагрузку: практически каждая представляла собой произведение изобразительного искусства. Пример тому — карта устья Темзы, составленная голландцем Лукасом Вагенаером (1584). Он выпустил набор из 44 карт северных и западноевропейских вод «Зеркало моряка», на которых были отражены мелководья, измеренные глубины, банки и вехи, обозначены якорные стоянки и пр.

Революцию в картографии совершила знаменитая карта мира голландского картографа Герарда Меркатора (1596). Его подход заключался в том, что на карте не искажались углы и формы, так как за базу был принят экватор. От него под прямым углом шли дуги меридианов, сходящиеся в точках полюсов. Этот метод, названный проекцией Меркатора, с середины XVI века применяется для составления морских навигационных карт.



Портрет Герарда Меркатора. Из книги П. В. Панухина «Пространство и время на картах Крыма»



Лукас Вагенаер. Устье Темзы (1584). Из книги Д. Ховарта «Боевые парусники»

На старинных картах часто наверху находился восток (Европа) или юг (Китай). Традицию северной ориентации карт заложил Птолемей

ГДЕ БЫТЬ СЕВЕРУ?

Важно сказать, что карты с севером наверху появились не сразу. Самая древняя сохранившаяся карта из Вавилонии (ок. 2300 г. до н. э.) была ориентирована на восток, египетские карты (ок. 1250 г. до н. э. и более поздние) имели южную ориентацию. Весьма наглядный пример — карта мира Аль-Идриси (ок. 1154), арабского географа, картографа и путешественника, на которой север расположен в нижней части карты, а юг — наверху. Также ориентацию на юг имели карты, издаваемые в Новгородской республике и в Московском государстве XV–XVII веков, в том числе «Большой чертеж» — генеральная карта (1556), созданная по указу Ивана IV.

Тем не менее север наверху присутствовал еще и на античных картах, и, естественно, на картах ближе к нашему времени. Причины тому исследователи указывают разные: антропометрические, сакральные, расположение Полярной звезды и открытие эффекта магнитной стрелки компаса. А вообще северная ориентация карт стала господствующей в картографии (сначала только европейской) лишь в последние несколько столетий. Хотя, следует заметить, встречаются исключения. Так, современные речные карты ориентированы по генеральному направлению русла рек.

Копия (XVI в.) карты мира с ориентацией на юг в соответствии с исламской традицией, составленная Аль-Идриси (ок. 1154 г.). Из книги М. Эшворта «Почему север сверху»



ГОЛЛАНДИЯ VS БРИТАНИЯ

Голландия XVI века — один из лидеров мировой морской торговли. Поэтому именно в там активно развивалась молодая наука навигация и были составлены подробные карты северных и западно-европейских водных пространств. Еще в 1500 году в Голландии выпустили серию описаний маршрутов переходов для парусников между портами Северной Европы.

Фламандский картограф Абрахам Ортелиус прославился тем, что составил карту (1564), всю южную часть которой занимает Terra Australis, что в переводе с латыни означает «Земля южная». Такой представляли в XVI веке Антарктиду. Для справки: Австралией с 1817 года стали именовать Новую Голландию — кон-



Николас Виссер. Карта Голландии (1648). Из книги Д. Ховарта «Боевые парусники»

тинент, названный так в 1643 году Абедем Тасманом. Именно Ортелиус выдвинул гипотезу о континентальном атлантическом дрейфе, которая была подтверждена в начале XX века.

XVII–XVIII века были отмечены рядом ожесточенных морских конфликтов между Голландией и Англией за торговое и колониальное господство. Легко предположить, что самолюбие англичан задевали достижения голландских картографов, которые, помимо прочего, осмеливались изображать на своих картах британские акватории и побережья. Но англичане это терпели и, более того, активно пользовались голландскими картами. И тогда голландский картограф Николас Виссер, видимо, решил попугать Англию, создав карту Голландии (1648), на которой она изображена в виде рычащего льва, размахивающего мечом, весьма напоминающим турецкий ятаган. Сверху — голландские крестьяне,

торговцы, аристократы и два колесных парусника, по краям — виды главных городов Голландии. Это было своего рода предупреждение англичанам, которые, надо полагать, не обратили на это внимания, будучи занятыми стычками на море и... своими картами. В 1671 году английский картограф Джон Селлер издал атлас «Английский лоцман», содержащий «новые и точные рисунки, карты и описания». Однако, как пишут историки, быстро выяснилось, что в большинстве случаев карты Селлера оказались плохими копиями голландских карт. И лишь в 1691 году капитан Гринвил Коллинз выпустил первый официальный английский морской атлас — «Лоцман побережья Великобритании».

Противостояние двух морских держав продолжалось более века, и только после очередной войны 1780–1784 годов Англия окончательно утвердила за собой статус владычицы морей.

Картуш — расположенная в углах старых карт «панель» в виде щита или бумажного свитка с орнаментом и текстом

ДЕЛА РОССИЙСКИЕ

Навигационная картография развивалась не только в «европах». Первую, весьма приблизительную, карту «земель российских» в результате путешествия по Московии составил итальянский картограф Баттиста Аньезе (1525), снабдив ее изображениями людей, строений и пр. Голландец Геррит де Веер, участник третьей экспедиции Виллема Баренца (1596), разработал карты мурманского берега, на которых нарисованы поморы. А вот собственные карты поморов практически не сохранились, хотя известно о существовании у них подробных лоций — «Книг мореходных» или «Росписей мореходства». В XI веке поморы уже выходили в Белое и Баренцево моря, в XVI–XVII веках вели регулярный промысел у Новой Земли и Шпицбергена, наладили морское сообщение с заполярной Мангазеей. Однако «народная инициатива» этих плаваний не способствовала развитию официальной навигационной картографии.

Первую навигационную карту в России — карту Каспийского моря — выпустил в середине XVII века гидрограф Федор Соймонов. Составляли карты в ходе экспедиций Дежнева, Хабарова, Пояркова, но планомерные исследования морей начались при Петре I. Еще во время Северной войны русские моряки производили съемку и промеры в Финском и Рижском заливах; результатом стали 12 навигационных карт.

После смерти Петра I гидрографические исследования на Балтике продолжались. Внимания заслуживает карта «Финский залив от Кронштадта до Санкт-Петербурга», изготовленная в 1742 году в Гравировальной палате Академии наук. Она предназначалась для поднесения высочайшим особам, в первую очередь императрице Елизавете Петровне. Указанные на карте «забавные дома» — это Сестрорецкий оружейный завод, Ближние Дубки, загородные усадьбы вдоль дорог на Петергоф и Ораниенбаум и т. д. Разумеется, эта карта не могла служить руководством к плаванию, но она остается уникальным документом своей эпохи и произведением искусства.

В 1756 году появился «Атлас всего Балтийского моря»; следующий морской атлас с более точными картами издали только в 1812 году. А дальше... История шла своим чередом; это находило отражение и на морских картах, а их наличие на штурманском столе по-прежнему служит некоторой гарантией благополучного исхода плавания. **УМАС**



Портрет Ф. И. Соймона. Неизвестный художник. Из книги Ф. И. Соймона «Рукописное наследие»



- | ВЪЗНАЧЕНІЯ МѢСТА
въ Кронштадтѣ | VORNEHME PLATZE
in und um Cronstadt: |
|-----------------------------------|---|
| 1. Батарея | 1. Festung |
| 2. Навальная батарея | 2. Krons- Hafen |
| 3. Морской Арсеналъ | 3. Pulver- Magazin |
| 4. Кладовые дома | 4. Kaufmanns- Hofen |
| 5. Дворецъ | 5. Die Kirche |
| 6. Дворецъ | 6. Der Kaiserliche Pallast |
| 7. Дворецъ | 7. Das Schiff- A-tilers- haus |
| 8. Дворецъ | 8. Schloß des Adels |
| 9. Дворецъ | 9. Casernen für das Schiff-Regiment |
| 10. Дворецъ | 10. Casernen für die Inf-Regimenter |
| 11. Дворецъ | 11. Schiffs- Docken |
| 12. Дворецъ | |
| 13. Дворецъ | |
| 14. Дворецъ | |
| 15. Дворецъ | |

«Финской заливъ от Кронштада до Санктпетербурга с лежащими по берегамъ Забавными домами» (1742). Из книги «Санкт-Петербург. Карты и планы»



MAJESTY 111, 2024

Местоположение	Россия, Москва
Длина	34,1 м
Ширина	7,22 м
Осадка	2,3 м
Двигатели	2 x MAN V12-1900 (1874 л.с)
Наработка	1 000 м/ч
Каюты	6+2
Флаг	РФ

1 500 000 000 РУБ



PRINCESS F50, 2026

Местоположение	Черногория
Длина	15,64 м
Ширина	4,29 м
Осадка	1,39 м
Двигатели	2 x Volvo D8 IPS 800 (600 л.с.)
Наработка	100 м/ч
Каюты	3
Флаг	Сьерра-Леоне

150 000 000 РУБ



PRINCESS 62, 2008

Местоположение	Россия, Москва
Длина	19,05 м
Ширина	5,03 м
Осадка	1,45 м
Двигатели	MAN V10 (2 x 1 100 л.с)
Наработка	1 976 м/ч
Каюты	4+1
Флаг	РФ, ГИМС

70 000 000 РУБ



ПРОДАЖА | ЧАРТЕР | СЕРВИС | TRADE-IN
+7 495 787 87 57 | www.marinepoint.com



BAVARIA 44 HARDTOP, 2013

Местоположение	Россия, Москва
Длина	14,99 м
Ширина	4,4 м
Осадка	1,1 м
Двигатели	Volvo Penta D6 (2 x 400 л.с.)
Наработка	794 м/ч
Каюты	3
Флаг	РФ, ГИМС

45 000 000 РУБ



SEA RAY 310 SLX, 2024

Местоположение	Россия, Москва
Длина	9,6 м
Ширина	3,1 м
Осадка	0,96 м
Двигатели	MerCruiser 6.2l (2 x 350 л.с.)
Наработка	7 м/ч
Каюты	Оборудованный санузел
Флаг	РФ, ГИМС

43 500 000 РУБ

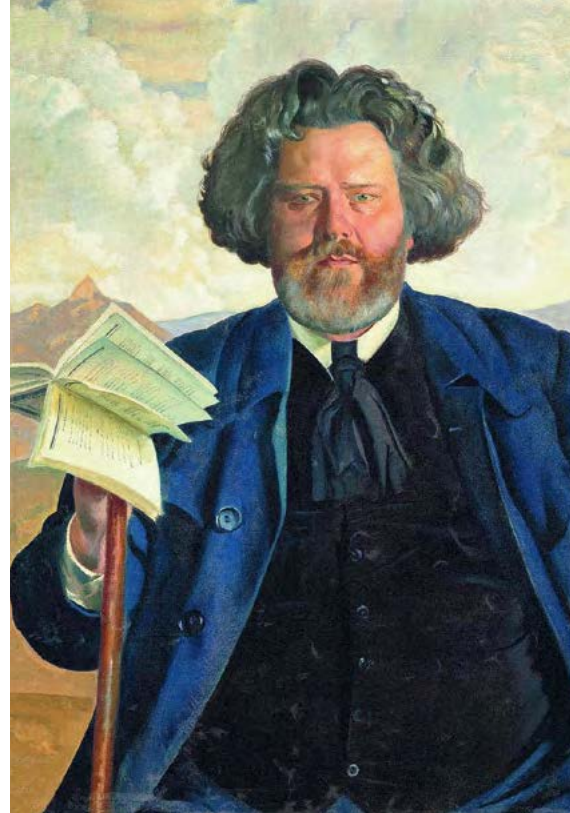


GALEON 390, 2007

Местоположение	Россия, Москва
Длина	11,76 м
Ширина	3,7 м
Осадка	0,77 м
Двигатели	Volvo Penta D6 (2 x 350 л.с.)
Наработка	1 925 м/ч
Каюты	3
Растаможена	Да
ГИМС	Да

22 900 000 РУБ

MARE INTERNUM



худ. БОРИС КУСТОДИЕВ

**МАКСИМИЛИАН
ВОЛОШИН (1877–1932),
ПОЭТ, ПЕРЕВОДЧИК,
ХУДОЖНИК**

Я — солнца древний путь от красных скал Тавриза
До темных врат, где стал Гераклов град — Кадикс.
Мной круг земли омыт, в меня впадает Стикс,
И струйный столб огня на мне сверкает сизо.
Вот рдяный вечер мой: с зубчатого карниза
Ко мне склонился кедр и бледный тамариск.
Широко шелестит фиалковая риза,
Заливы черные сияют, как оникс.
Люби мой долгий гул, и зыбких взводней змеи,
И в хорах волн моих напевы Одиссеи.
Вдохну в скитальный дух я власть дерзать и мочь,
И обоймут тебя в глухом моем просторе
И тысячами глаз взирающая Ночь,
И тысячами уст глаголящее Море.

1907

ОН

УНИКАЛЬНЫЙ ПОСЕЛОК-КУРОРТ
НА БЕРЕГУ РУЗСКОГО
ВОДОХРАНИЛИЩА» В 115 КМ
ПО НОВОРИЖСКОМУ ШОССЕ



ЗИККУРАТ
ПРЕМИУМ РЕЗОРТ

ТАКОЙ ОДИН



+7(495)647-16-16

Реклама. Зиккурат Премиум Резорт. Продавец и застройщик ИП Ковалев Владимир Александрович



ziggurat.club

КОСМО 4/22



ГОТОВЫЙ КЛУБНЫЙ ДОМ
НА ОСТРОВЕ БАЛЧУГ



HALS
HALS-DEVELOPMENT.RU

Реклама